FILMSPIEGEL

DIE PROGRAMMZEITUNG DER ESSENER FILMKUNSTTHEATER UND DER LICHTBURG



filmspiegel-essen.de



EULENSPIEGEL

Steeler Str. 208-212 45138 Essen Tel. 0201/27 55 55 Galerie Cinema

■ Julienstr. 73 45130 Essen Tel. 0201/77 84 94 A-S-T-R-K-theater

Teichstr. 2 L-U-N-L 45127 Essen Tel. 0201/27 55 55



Synagogenplatz 3
45468 Mülheim a. d. Ruhr
Tel. 0208 / 740 383 83



www.lichtburg-essen.de

Kettwiger Str. 3645127 EssenTel. 0201/23 10 23

Innait	
Aktuelle Filmstarts	S. 4 - 15
Dokumentarfilme	S. 16 -17
Spezial	S. 18 - 20
KinderKino	S. 21
Lichtburg & Sabu	S. 22
Die Essener Filmkunsttheater	S. 23

Unser Programmservice

Infos und Kartenreservierungen: Essener Filmkunsttheater Tel. 0201 / 27 55 55 info@essener-filmkunsttheater.de

Lichtburg & Sabu Tel. 0201 / 23 10 23 info@lichtburg-essen.de

Im Internet finden Sie uns unter

filmspiegel-essen.de



Instagram:

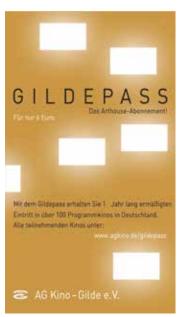
@lichtburgessen

@essenerfilmkunsttheater

Facebook

@Lichtburg

@essener.filmkunsttheater



Mainta Manta - Zwoter Tell S. 10 Manta Manta - Zwoter Tell S. 4 S. 6 S. 6 S. 6 The Ordinaries S. 7 FILMSTARTS AB 6 - APRIL				
Manta Manta - Zwoter Tell S. 4 Sisl & Ich S. 6 S. 7 FILMSTARTS AB 6. APRIL	FILMSTARTS AB 30. MÄRZ	0.40		
Sist & Ich The Ordinaries S. 7 The Ordinaries S. 7 The Ordinaries S. 7 The Ordinaries S. 7 The Ordinaries S. 8 The State S. 8 The State S. 8 The Five Devils S. 9 The Ordinaries S. 8 The State S. 9 The Ordinaries S. 8 The Ordinaries S. 9 The Ordinaries The Ordinaries S. 9 The Ordinaries The Ordinaries The Ordinaries The Ordinaries The Ordinari	•	CC		
The Ordinaries S. 7 FLIMSTARTS AB 6. APRIL BURK STARTS AB 6. APRIL BURK STARTS AB 6. APRIL BURK STARTS AB 7. APRIL BURK STARTS AB 13. APRIL DEF Super Mario Bros. Film S. 1.0 BURK STARTS AB 13. APRIL DEF FLICHS S. 12 The Five Devils S. 9. In Facinity Modeleine S. 9. Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 8. Buzune S. 10 Irgendowann werden wir uns alles erzählen S. 10 Irgendowann S. 10 Ir				
S. 8 Ole Alary Verschwörung S. 8 Ole Alary Verschwörung S. 10 Oler Jagger S. 10 Oler Super Mario Bros. Film S. 4 St. 4 St. 4 St. 5 S				
S. 8 10 1 1 1 1 1 1 1 1		δ. /		
Clar Jagger		c o		
Der Super Mario Bros. Film S. 4	-			
PituNSTARTS AB 13. APRIL Der Fuchs S. 12 The Five Devils S. 9 In Taxi mit Madeleine S. 9 In Taxi mit Madeleine S. 9 In Taxi mit Madeleine S. 8 In Taxi mit Madeleine S. 8 In Taxi mit Madeleine S. 11 Ity Mark				
Der Fuchs S. 12 The Five Devils S. 9 S. 9 Im Taxi mit Madeleine S. 9 S	·	ა. 4		
The Five Devils S. 9 Im Taxi mit Madeleine S. 9 Im Taxi mit Madeleine S. 9 Im Taxi mit Madeleine S. 9 Imgendwann werden wir uns alles erzählen S. 11 FILMSTARTS AB 20. APRIL		S 12		
Im Taxi mit Madeleine S. 9				
Same				
Suzume S. 11 FILMSTARTS AB 20. APRIL Das reinste Vergnüger Empire of Light S. 5 Infinity Pool S. 12 Loriots größe Trickfilmrevue S. 15 Roter Himmel S. 13 FILMSTARTS AB 27. APRIL Die Gewerkschafterin S. 14 The Whale S. 15 Der verlorene Zug S. 15 Der verlorene Zug S. 15 Der verlorene Zug S. 19 DOKUMENTARFILME Die Eiche – Mein Zuhause ● Jeden Samstag S. 17 Anne-Sophie Mutter – Vivace ● So. 02.04. bis Mi. 05.04. S. 16 Wogelperspektiven ● So. 09.04. bis Mi. 12.04. S. 16 Schulen dieser Welt ● So. 30.04. bis Mi. 10.04. S. 16 Schulen dieser Welt ● So. 30.04. bis Mi. 03.05. S. 16 VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN Kinoculen – Kurzfilme Gir Kids: Programm #43 ● So. 23.04. Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa ● So. 23.04. S. 17 Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa ● So. 23.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin ● Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever ● Fr. 05.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever ● Fr. 05.05. S. 16 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwover Teil ● Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethovent Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk ● Mo. 03.04. S. 19 Louerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Louis Amanta & Manta Manta – Zwover Teil ● Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethovent Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk ● Mo. 03.04. S. 18 Louerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Maidchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Maidchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Louerfilm: Fucking Åmäd ● Mi. 19.04. S.				
### PRILINSTARTS AB 20. APRIL Das reinste Vergnügen \$.14 Empire of Light Infinity Pool \$.12 Loriots große Trickfilmrevue \$.15 Roter Himmel #### Pool S.14 The Whale S.15 Der verlorene Zug S.19 Dor Verlorene Zug S.19 Anne-Sophie Mutter - Vivace • So. 02.04. bis Mi. 05.04. S.16 Vegelperspektiven • So. 0.9.04. bis Mi. 12.04. S.16 Schulen dieser Welt • So. 30.04. bis Mi. 12.04. S.16 Schulen dieser Welt • So. 30.04. bis Mi. 30.50. Verranstaltungen Mit Gästen Verlorenere: Essen Shorts • So. 23.04. S.16 Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. S.17 Fremiere: Essen Shorts • So. 23.04. S.17 CineScience: Essen Shorts • So. 23.04. S.17 Film & Gespräch mit Regisseurin van Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S.16 Septration of Regisseurin van Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S.17 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (Omul) S.21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zworter Teil • Fr. 31.03. S.4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S.19 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S.18 Louerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. S.18 Louerfilm: Madchen in Uniform • Mi. 12.04. S.18 Louerfilm: Madchen in Uniform • Mi. 12.04. S.18 Louerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S.18 Louerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S.19 Louerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S.19 Louerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S	Suzume			
Das reinste Vergnügen S. 14	FILMSTARTS AB 20. APRIL			
Empire of Light S. 5 Infinity Pool S. 12 Loriots große Trickfilmrevue S. 13 Roter Himmel S. 13 FILMSTARTS AB 27. APRIL S. 14 Die Gewerkschafterin S. 14 The Whale S. 5 Der verlorene Zug S. 9 Vamos à la playa S. 19 DOKUMENTARFILME DIE Eiche – Mein Zuhause • Jaden Samstag Verlore – So. 09.04. bis Mi. 12.04. Min pals imaginario – Das Land meiner Träume • So. 16.04. bis Mi. 19.04. S. 16 Verlore – Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. S. 16 VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN KinoEulen – Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. S. 17 Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. S. 17 Preview & Gespräch mit Regisseurin voll aponisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. S. 12 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Leden Sonntag um 16.30 Uhr in d	Das reinste Vergnügen	S. 14		
Infinity Pool Infinity Pool Infinity Pool Infinity Pool Infinity Pool Infinity Pool Infinity By Greek Prickfilmrevue Infinity By Greek Prickfilmrevue Infile Start Infinity By	Empire of Light			
Some	Infinity Pool			
Previous	Loriots große Trickfilmrevue	S. 15		
Die Gewerkschafterin S. 14	Roter Himmel	S. 13		
The Whale S. 15	FILMSTARTS AB 27. APRIL			
Der verlorene Zug	Die Gewerkschafterin	S. 14		
Vamos à la playa S. 11 DOKUMENTARFILME Die Eiche – Mein Zuhause ● Jeden Samstag S. 17 Anne-Sophie Mutter – Vivace ● So. 02.04. bis Mi. 05.04. S. 16 Vogelperspektiven ● So. 09.04. bis Mi. 12.04. S. 16 Wing jinario – Das Land meiner Träume ● So. 16.04. bis Mi. 19.04. S. 16 Schulen dieser Welt ● So. 30.04. bis Mi. 03.05. Schulen dieser Welt ● So. 30.04. bis Mi. 03.05. VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN KinoEulen – Kurzfilme für Kids: Programm #43 ● So. 23.04. S. 21 Premiere: Essen Shorts ● So. 23.04. S. 17 Premiere: Essen Shorts ● So. 23.04. S. 17 Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa ● So. 23.04. S. 17 Film & Gespräch mit Regisseurin: Wanos à la playa ● So. 23.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin ● Mo. 01.05. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin ● Mo. 01.05. S. 14 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) <th <="" colspan="2" td=""><td>The Whale</td><td>S. 15</td></th>	<td>The Whale</td> <td>S. 15</td>		The Whale	S. 15
DOKUMENTARFILME	Der verlorene Zug	S. 9		
S. 17	Vamos à la playa	S. 11		
S. 17	DOKUMENTARFILME			
Anne-Sophie Mutter - Vivace • So. 02.04. bis Mi. 05.04. Vogelperspektiven • So. 09.04. bis Mi. 12.04. Mi país imaginario - Das Land meiner Träume • So. 16.04. bis Mi. 19.04. Schulen dieser Welt • So. 30.04. bis Mi. 03.05. VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN KinoEulen - Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. S. 21 Preview & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. A theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zeum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot • Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19		S. 17		
Vogelperspektiven • So. 09.04. bis Mi. 12.04. S. 16 Mi país imaginario - Das Land meiner Träume • So. 16.04. bis Mi. 19.04. S. 16 Schulen dieser Welt • So. 30.04. bis Mi. 03.05. S. 16 VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN KinoEulen - Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. S. 21 Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. S. 17 Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. S. 11 CineScience: Lehrfilme - Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 20 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Juden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatinc: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Due Erim Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. <td>•</td> <td>S. 16</td>	•	S. 16		
Schulen dieser Welt • So. 30.04. bis Mi. 03.05. VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN KinoEulen – Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. CineScience: Lehrfilme – Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 10 CineScience: Lehrfilme – Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 17 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live 0&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (0mU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (0mU) • So. 16.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (0mU) • Mi. 26.04. S. 19	Vogelperspektiven ● So. 09.04. bis Mi. 12.04.	S. 16		
VERANSTALTUNGEN MIT GÄSTEN KinoEulen – Kurzfilme für Kids: Programm #43 ● So. 23.04. S. 21 Premiere: Essen Shorts ● So. 23.04. S. 17 Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa ● So. 23.04. S. 20 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist ● Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin ● Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever ● Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta — Zwoter Teil ● Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk ● Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine ● Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold ● Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform ● Mi. 12.04. S. 18 Le cinéma français: La reine Margot — Die Bartholomäusnacht (0mU) ● So. 16.04. S. 18 Eilmauslese: Wo ist Anne Frank? ● Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 19 Dueerfilm: Fucking Åmål ● Mi. 19.04. <	Mi país imaginario – Das Land meiner Träume • So. 16.04. bis Mi. 19.04.	S. 16		
KinoEulen - Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. S. 11 CineScience: Lehrfilme - Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 20 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. SPEZIAL Ueden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. Cueerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 19 Cueerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino 73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.	Schulen dieser Welt • So. 30.04. bis Mi. 03.05.	S. 16		
KinoEulen - Kurzfilme für Kids: Programm #43 • So. 23.04. Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. S. 11 CineScience: Lehrfilme - Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 20 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. SPEZIAL Ueden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. Cueerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 19 Cueerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino 73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.	VERANSTAITIINGEN MIT GÄSTEN			
Premiere: Essen Shorts • So. 23.04. Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. CineScience: Lehrfilme - Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live 0&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19		S 21		
Preview & Gespräch mit Regisseurin: Vamos à la playa • So. 23.04. CineScience: Lehrfilme - Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 20 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Clüöl: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19	•			
CineScience: Lehrfilme - Szenen des Lernens und Vergessens • Di. 25.04. S. 20 Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta - Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Film & Gespräch mit Regisseurin und Protagonisten: Der Illusionist • Do. 27.04. S. 17 Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. S. 14 Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Dueerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Dueerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino 73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Film & Digitales Live Q&A: Die Gewerkschafterin • Mo. 01.05. Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. S. 6 SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Film & Gespräch mit Regisseurin: Mediterranean Fever • Fr. 05.05. SPEZIAL Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 19 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 15 Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU) S. 21 Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. Sum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. Sueerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 15 Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. Sueerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.	·			
Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema: Harold & Maude (OmU)S. 21Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03.S. 4Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04.S. 20Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04.S. 9Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04.S. 18Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04.S. 18Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04.S. 18Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04.S. 15Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04.S. 19Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04.S. 18Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04.S. 19Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.S. 19				
Double Feature: Manta Manta & Manta Manta – Zwoter Teil • Fr. 31.03. S. 4 Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. S. 20 Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 18 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (0mU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 15 Ciñol: Carmen & Lola (0mU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (0mU) • Mi. 26.04. S. 19		C 21		
Theatino: Transcending Beethoven! Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk • Mo. 03.04. Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. S. 9 Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. S. 18 Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 15 Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 20	-			
Seniorenkino: Im Taxi mit Madeleine • Do. 06.04. Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. S. 18 Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino 73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Zum Tag der Provenienzforschung: Die Frau in Gold • Mi. 12.04. Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04. Le cinéma français: La reine Margot – Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.	-			
Queerfilm: Mädchen in Uniform • Mi. 12.04.S. 18Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04.S. 18Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04.S. 15Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04.S. 19Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04.S. 18Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04.S. 14Kino73: Papillion • Mi. 26.04.S. 19Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.S. 19				
Le cinéma français: La reine Margot - Die Bartholomäusnacht (OmU) • So. 16.04. S. 18 Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. S. 15 Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français - Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Filmauslese: Wo ist Anne Frank? • Sa. 15.04. & So. 16.04. Ciñol: Carmen & Lola (OmU) • Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04. Kino73: Papillion • Mi. 26.04. Le cinéma français − Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19				
Ciñol: Carmen & Lola (OmU) ● Di. 18.04. S. 19 Queerfilm: Fucking Åmål ● Mi. 19.04. S. 18 Seniorenkino: Das reinste Vergnügen ● Do. 20.04. S. 14 Kino73: Papillion ● Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) ● Mi. 26.04. S. 19	•			
Queerfilm: Fucking Åmål • Mi. 19.04.S. 18Seniorenkino: Das reinste Vergnügen • Do. 20.04.S. 14Kino73: Papillion • Mi. 26.04.S. 19Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.S. 19				
Seniorenkino: Das reinste Vergnügen ● Do. 20.04.S. 14Kino73: Papillion ● Mi. 26.04.S. 19Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) ● Mi. 26.04.S. 19	•			
Kino73: Papillion • Mi. 26.04. S. 19 Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04. S. 19	•			
Le cinéma français – Preview: Mamma ante Portas (OmU) • Mi. 26.04.				
•	·			
	Kirche geht Kino: Maria Magdalena • So. 30.04.	S. 20		

65 Jahre ASTRA Wenter



"ASTRA bedeutet: Stern. Sterne gibt es wie Sand am Meere, was den Himmel über uns angeht. Sterne ohne Zahl überziehen auch die Erde, sie sind von anderer Art, gehen auf zwei zumeist hübschen Beinen und tragen dito Gesichter. Ihr Firmament ist die weiße Wand des Filmtheaters. Und mit dieser - man verzeihe die kleine Umständlichkeit, sind wir wieder beim ASTRA." WAZ, 18. April 1958



Festsaal des Hotels Vereinhaus vor 1939 Foto: Hotel Essener Hof

Bis zum zweiten Weltkrieg befand sich im Kellergeschoss des 1888 errichteten Hotels Vereinhaus - heute Essener Hof der große Festsaal der Stiftung "Herberge zur Heimat". Bei einem Luftangriff am 11. März 1945 wurden Hotel und Saal zu 70 % zerstört. Während der Hotelbau nach dem Krieg in der alten Form wiederaufgebaut wurde, diente der alte Festsaal zunächst als Lagerraum. 1957 verpachtete der Hotelier Alfred Bosse den Saal an die Filmtheaterbetriebe Menz und Jaeck, die ihn zum Kino umbauten. Die Westdeutsche Allgemeine Zeitung schrieb zur

Eröffnung: "Der feierliche Saal wurde mit geschickten Umbauten für den neuen Zweck hergerichtet, nach einem Plan der Architekten Sichelschmidt (Wuppertal). Reizvoll und beherrschend bietet sich eine Kuppel aus Blütenblättern, deren Mitte feinstengelige Blütenköpfe entsprießen: die Köpfe sind Glühbirnen. Zu den Seiten der weißen Wand kehrt das Sonnen- und Sternenmotiv in Bildern von kosmischer Doppelsinnigkeit und schmückendem Reiz wieder." (WAZ 18.04.1958)

Mit der Romy Schneider-Romanze "Scampolo" wurde das Astra am 18. April 1958 feierlich eröffnet und hatte bald mit gehobener Familienunterhaltung so genannten Gildefilmen - Erfolg. Unter der Leitung von Menz & Jaeck wurden zunächst nur Filme gespielt, die von der Kirche empfohlen worden waren. Bis Anfang der neunziger Jahre war Ilse Menz Pächterin, danach betrieb die UFA für kurze Zeit das Filmtheater in Bahnhofsnähe. 1995 übernahmen die Filmtheaterbetriebe Hanns-Peter Hüster das Astra – jetzt aehörte es mit dem Eulenspiegel Filmtheater, dem Filmstudio und der Galerie Cinema zu den Essener Filmkunsttheatern. Im Astra-Theater wirkt auch heute noch der Charme der 50er Jahre, der große Saal verfügt über viele architektonische Details aus dieser Zeit - allen voran der große Leuchter an der Kinodecke. Auch das obere Eingangsfoyer mit dem Kassenhaus und das untere Kinofoyer sind geprägt durch den Stil der 50er Jahre.

Im Frühjahr 2022 wurde das Astra Theater (inkl. Luna) aufwendig renoviert. Die gesamte Bestuhlung wurde ausgebaut und aufgepolstert, der Bodenbelag erneuert

Stoßen Sie mit uns an!

Wir feiern das Jubiläum des Astra Theaters mit der Preview des neuen Films von Christian Petzold:

Roter Himmel

Dienstag, den 18. April um 20.00 Uhr im Astra Theater

Eintritt: 6,50 € inkl. ein Glas Sekt Informationen zum Film finden Sie in diesem Heft auf Seite 13.



sowie Saal und Foyer gestrichen. Unter Einbeziehung qualifizierter und kompetenter Beratung habe wir hierbei darauf geachtet, dass der historische Charakter

des großen Saals nicht verändert wird. Finanziert wurde die Renovierung mit Unterstützung der Film- und Medienstiftung NRW des "Zukunftsprogramm Kino"





Manta Manta – Zwoter Teil

30 Jahre nach "Manta, Manta" sind die Manta-Fans Berti (Til Schweiger), Uschi (Tina Ruland) und Klausi (Michael Kessler) wieder da

Ab 30. März in der Lichtburg

DE 2023; Regie: Til Schweiger; mit Til Schweiger, Tina Ruland, Michael Kessler, Luna Schweiger, Tim Oliver Schultz, Tamer Trasoglu, Ronis Goliath, Moritz Bleibtreu



30 Jahre sind seit dem Ende des ersten Films vergangen. Inzwischen sind die Manta-Fans Berti und Uschi geschieden, und Berti hat seine Karriere als Rennfahrer längst an den Nagel gehängt. Mit einer Autowerkstatt und einer Kart-Bahn

hält er sich mehr schlecht als recht über Wasser. Als die Bank ihn wegen seines Darlehens unter Druck setzt, muss er einen Weg finden, um schnell zu Geld zu kommen. Ein 90er-Jahre-Rennen mit satter Siegprämie könnte die Lösung

sein. Mit Unterstützung seines Sohnes Daniel und seines alten Kumpels Klausi bringt Berti seinen alten Opel Manta wieder in Schuss, um die glorreichen Zeiten noch einmal aufleben zu lassen. Filmportal

Double Feature

"Manta Manta" & "Manta Manta 2" Fr. 31.03. • 20.00 Uhr • Lichtburg

Der Super Mario Bros. Film

Animationsfilm über den beliebten Klempner Super Mario, der gemeinsam mit Bruder Luigi die Prinzessin Peach rettet

Ab 5. April in der Lichtburg in 3D

USA 2023; 93 Min.; Regie: Aaron Horvath, Michael Jelenic; Sprecher Originalfassung: Chris Pratt, Charlie Day, Anya Taylor-Joy, Jack Black; FSK 6



Die Brüder Mario und Luigi werden bei ihren Klempnerarbeiten in Brooklyn plötzlich in eine mysteriöse Röhre gesaugt und in eine magische andere Welt katapultiert. Als Mario und Luigi getrennt werden, begibt sich der Klempner mithilfe von Pilz-Königreichbewohner Toad und Prinzessin Peach, der willensstarken Herrscherin des Pilz-Königreiches, auf die Reise durch ein gigantisches Labyrinth und begegnet so manchem Hindernis. King de

Empire of Light

Mit einem sehr persönlichen Film erzählt Oscargewinner Sam Mendes ("1917") eine Ode an das Kino

Ab 20. April

Großbritannien/USA 2022; 115 Min.; Regie: Sam Mendes; mit Olivia Colman, Micheal Ward, Colin Firth, Tom Brooke, Toby Jones; FSK 12



Südengland in den 1980er-Jahren: Hilary (Olivia Coleman) ist im Kino mit dem Namen "Empire Cinema" in einem kleinen Küstenort sozusagen das Mädchen für alles. Sie schließt morgens die Türen auf und kümmert sich um den Verkauf. Die wahre

Herausforderung liegt jedoch woanders: Hilary ist an Schizophrenie erkrankt. Der Kinobesitzer Mr. Ellis (Colin Firth) nutzt Hilarys psychische Krankheit sowohl emotional als auch körperlich schamlos aus. Das bleibt auch den Kolleg:innen nicht verborgen, die jedoch nicht eingreifen. Hilary lässt alles widerwillig über sich ergehen – bis Stephen (Michael Ward) neu im Kino anfängt. Er wird ihr an die Seite gestellt und sie zeigt ihm, wie der Hase läuft. Und dabei kommen sich die beiden trotz größerem Al-

tersunterschied näher und verlieben sich. Doch die zarte Pflanze der frischen Liebe droht angesichts Hilarys Missbrauchserfahrungen und dem Rassismus, dem Stephen als Afroeuropäer ausgesetzt ist, schnell wieder einzugehen. Filmstarts.de

Zeitreise geplant?

Mit 100 % Ökostrom!



Einfach wechseln unter: EssenStrom.de oder 0201/800-3333

Stadtwerkessen Wir sind Zuhause.

Sisi & Ich

Frauke Finsterwalders wilde Neuinterpretation des viel erzählten Sisi-Mythos mit Sandra Hüller und Susanne Wolff

Ab 30. März

DE/CH/AT 2023; 132 Min.; Regie: Frauke Finsterwalder; mit Sandra Hüller, Susanne Wolff, Johanna Wokalek, Stefan Kurt, Georg Friedrich, Angela Winkler; FSK 12

"Zwischen derber Komödie und furchtlos drastischem Drama gelingt Frauke Finsterwalder eine ebenso eigenwillige wie brillante Neuinterpretation des ewigen Sisi-Mythos." Filmstarts.de

"Frauke Finsterwalders Film ist ein Liebesfilm – und eine Hymne aufs Nichtstun und den Süden." FAZ

"Zwei große Stars der deutschsprachigen Film- und Theaterszene in einem spannungsreichen Drama, das seinesgleichen sucht: Sandra Hüller ("Toni Erdmann") und Susanne Wolff ("Das Fremde in mir") als Hofdame Irma und Kaiserin Elisabeth sind eine Wucht." Programmkino.de

Irma Gräfin von Sztáray hat es nicht leicht. Kurz vor ihrer Bewerbung als Hofdame von Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn schlägt ihr die strenge Mutter vor Aufregung die Nase blutig, dann wird sie bei Hof wie ein Stück Vieh aufs Podest gestellt und verhört. Auf Sisis Sommersitz auf Korfu muss Irma in sadistischen Übungen erst ihre Sportlichkeit unter Be-



weis stellen und wird mit Kokainextrakten auf Diät gesetzt, bevor sie endlich die launische und erratische Kaiserin persönlich kennenlernt. Zwischen Abführtees und Wassersuppen, Wanderungen und Schönheitsbehandlungen kommen die beiden unterschiedlichen Frauen sich schnell nah – natürlich nur so nah, wie

Sisi erlaubt. Doch jeder Sommer hat ein Ende, und mit der Rückkehr nach Wien ändern sich die Leben von Sisi und Irma drastisch. Frauke Finsterwalder lässt in ihrer wilden Neuinterpretation des vielerzählten Sisi-Mythos die zwei schauspielerischen Naturgewalten Susanne Wolff und Sandra Hüller aufeinander los

und erlaubt ihnen, sich gegenseitig an die Wand zu spielen. In umwerfenden Kostümen von Tanja Hausner und zum Soundtrack von Nico, Portishead und Le Tigre entführt der Film in eine von Frauen dominierte Welt, zu der neben den queeren Zofen nur der schwule Erzherzog Viktor Zugang hat. Berlinale

Neneh Superstar

Ein zu Herzen gehender, flott inszenierter Familienfilm

Geplant ab 6. April – Frankreich 2022; 97 Min.; Regie: Ramzi Ben Sliman; mit Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aissa Maiga, Steve Tientcheu, Cédric Kahn; FSK 6



"Eine erfrischende Aufsteigergeschichte." filmdienst

Ein 12-jähriges Mädchen aus einfachen Verhältnissen wird als einzige Schwarze an der renommierten Ballettschule der Pariser Oper aufgenommen und muss sich gegen Dünkel und Rassismus zur Wehr setzen. Trotz seines Selbstbewusstseins und Talents fällt es ihm schwer, sich

in der wenig freundlichen Umgebung zu behaupten. Neuentdeckung Oumy Bruni Garrel brilliert in Ramzi Ben Slimans berührendem Familienfilm als temperamentvolle Neneh, die mutig gegen Vorurteile, Rassismus und Ungerechtigkeit eintritt. Neben den überzeugenden Darstellern begeistert "Neneh Superstar" mit wunderschönen Tanzchoreographien und mitreißender Musik. Weltkino

Mediterranean Fever

Preisgekröntes Drama über Depresssionen und eine intensive Freundschaft

Ab 4. Mai – Palästina/Deutschland; 108 Min.; Regie: Maha Haj; mit Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid, Samir Elias



Waleed lebt mit seiner Frau und seinen Kindern in Haifa und träumt von einer Schriftstellerkarriere, während er unter chronischen Depressionen leidet. Dann lernt er seien neuen Nachbarn Jalal, einen Kleinkrimenellen, kennen. Es entwickelt sich eine unerwartete Freundschaft zwischen den beiden Männern, die sie auf eine Reise voller dunkler Begegnungen führt. Die individuelle Depression

steht für die gesellschaftliche Depression Palästinas unter Israels Besatzung. "Mediterranean Fever" von Maha Haj handelt feinsinnig, unterhaltsam und klug davon.

Film & Gespräch

mit Regisseurin Maha Haj Fr. 05.05. • 17.30 Uhr • Filmstudio

The Ordinaries

Ein überaus intelligentes, detailreiches und emotional berührendes Spiel mit Konventionen und Erwartungen an das Medium Film

Ab 30. März

Deutschland 2022; 124 Min.; Regie: Sophie Linnenbaum; mit Fine Sendel, Jule Böwe, Henning Peker, Sira-Anna Faal, Noah Tinwa; FSK 12

"Hochoriginell, amüsant und dabei gesellschaftskritisch erzählt der Film eine gewitzt-dramatische Heldinnenreise in einer faszinierenden Metafilmwelt mit einer Fülle an amüsanten Ideen und Verweisen auf Kinohistorie und Filmtechnik." Filmstarts.de

"Ein Film über das Filmsein; und dabei ganz großes Kino ... Es ist so selten, einen derart imaginativen und originellen und witzigen und intelligenten Film zu sehen!" Kino-Zeit.de

Paula lebt in einer Welt, die für andere Träume erweckt: Sie ist eine Nebenfigur im Film und will bald ihre Ausbildung zur Hauptfigur abschließen. Dann winkt ein Leben mit aufregenden Szenen, Musik und eine eigene Story. Hinter den aufgesetzten Kulissen der unbeschwerten Musicaleinlagen und fröhlichen Feel-Good-Einstellungen brodelt eine düstere Welt von Hierarchien und Klassenunterschieden. Nebenfiguren und Outtakes werden unterdrückt. Als sich Paula auf eine Spurensuche nach ihrem verstorbenen Vater begibt, deckt sie Take für Take die Abgründe ihrer Welt auf. Und



findet ganz nebenbei zu ihrer ganz eigenen Dramaturgie. "The Ordinaries" ist viel mehr als bloße Referenz auf Fachbegriffe aus dem Filmjargon. Sophie Linnenbaum entwirft in Regie und Buch eine Welt, die auch die tiefsten Abgründe der Gesellschaft widerspiegelt, Privilegien und Klassismus offenbart und

mit seinen klugen und augenzwinkernden Dialogen auch ernsthaft zum Nachdenken anregt. Der Film ist in all seinen Mitteln, ob in den Dialogen, im detailverliebten Setdesign einer Filmidylle wie in Hollywood-Filmen der 1950er oder der atmosphärischen Kameraarbeit von Valentin Selmke faszinierend und funkti-

oniert auf mehreren Ebenen. So verhandelt Linnenbaum ganz existenzielle Fragen über den Wert eines Menschen oder der eigenen Rolle in einem festgefahrenen Gefüge. Und ganz nebenbei zeichnet "The Ordinaries" noch eine liebevolle Hommage an das Medium Film. Deutsche Film- und Medienbewertung





Die Kairo Verschwörung

Die mitreißende und stark besetzte Erzählung einer religiösen und politischen Verschwörung

Ab 6. April

Schweden 2022; 121 Min.; Regie: Tarik Saleh; mit Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram Khoury; FSK 12

"Mit klarem Blick und unaufgeregter, souveräner Inszenierung erzählt der schwedische Regisseur Tarik Saleh von komplexen Machtstrukturen." *Programmkino.de*

"Tarik Salehs Film ist etwas fundamental Neues, weil er Dinge zeigt, die so im Kino noch nie zu sehen waren." FAZ

Als Sohn eines einfachen Fischers kann Adam (Tawfeek Barhom) nur dank eines Stipendiums an der prestigeträchtigen Al-Azhar-Universität in Kairo studieren, einer der führenden Institutionen für Islamstudien. Kurz nach seiner Ankunft stirbt der Großimam, das geistliche Oberhaupt der Uni. Die Suche nach einem Nachfolger für diese Machtposition wird mit Spannung verfolgt - unter anderem von der ägyptischen Staatssicherheit. Sie soll den Ausgang der Wahl im Interesse des Präsidenten beeinflussen. Dazu braucht Offizier Ibrahim (Fares Fares) Kontakt ins Innere der Universität. Nachdem sein Informant ermordet wurde, engagiert er Adam als neuen Schnüffler. Der junge Student taucht in ein komplexes Geflecht aus religiösen Kontroversen und politischem Machtstreben ein, was ihn schließlich



selbst zur Zielscheibe macht. Die Idee zu dem Film kam dem schwedisch-ägyptischen Regisseur Tarik Saleh ("Die Nile-Hilton-Affäre") bei der Lektüre von Umberto Ecos "Der Name der Rose". Saleh wollte die Geschichte in die muslimische Welt übertragen. Deswegen ist sein Politthriller angefüllt mit islamischer Kultur und religiösen Motiven, die für westliche Zuschauer nicht immer erklärt werden.

Das tut der Spannung jedoch keinen Abbruch, die sich subtil immer weiter aufbaut. Der Film überzeugt aufgrund der Tiefe, mit der die vielschichtige Intrige dargestellt wird. *Cinema*

Irgendwann werden wir uns alles erzählen

Mit traumschönen Bildern voller flirrender Sinnlichkeit adaptiert Emily Atef ("Drei Tage in Quiberon") den Roman von Daniela Kriens

Ab 13. April

DE/FR 2023; 132 Min.; Regie: Emily Atef; mit Marlene Burow, Felix Kramer, Cedric Eich, Silke Bodenbender, Florian Panzner, Christine Schorn, Jördis Triebel; FSK 16

"Dank eines herausragenden Ensembles, eines exzellenten Drehbuchs, sensibler Regie- und Kameraarbeit ist Emily Atef mit ihrem neuen Film ein eindrückliches Werk gelungen, das nicht nur überzeugt, sondern zutiefst beeindruckt." Kino-Zeit

"Ein großer Film, großartig gespielt … Was für eine Naturgewalt" Blickpunkt Film

"Eine sinnliche und eindringliche Betrachtung von Zukunftsangst und den Stürmen der Liebe." BZ Berlin

"Eine überwältigend sinnliche Geschichte." Berliner Morgenpost

"Ein Film, der total präzise das Lebensgefühl der Zeit zeichnet, wahnsinnig interessant fotografiert." RBB radio eins

Sommer 1990. Ein Bauernhof an der deutsch-deutschen Grenze, die seit Kurzem keine mehr ist. West-Familienmitglieder kommen zu Besuch, alle tasten sich an die ungewisse neue Zeit heran, der Alltag



bleibt, der Sommer ist heiß. Sohn Johannes hat für seine Freundin Maria und sich den Dachboden zum kleinen Idyll gemacht. Maria liest Dostojewski, streift durch die Wiesen und widmet sich auch sonst der Suche nach dem Existenziellen. Die Begegnung mit Henner, dem um einiges älteren Nachbarn, wird zum Prüfstand. Zum

Sog. Schicksal. Man könnte sagen, eine tragische Liebe nimmt ihren Lauf. Allerdings wäre das tiefgestapelt angesichts all der rau-sinnlichen Feinheiten bei gleichzeitiger Archaik, die sich von Daniela Kriens subtilem Wenderoman in die Atmosphäre von Emily Atefs Film übertragen haben. Selten hat die Adaption eines vibrierenden

literarischen Texts selbst solche Schwingungen zu erzeugen vermocht und noch seltener dabei Tugenden im wahrsten Sinne revitalisiert, die manchem veraltet erscheinen mögen. Von Charisma erzählt dieser Film, von nackten Körpern, von Willenlosigkeit und Sehnsucht. Pur, direkt, offen. Ungeahnte deutsche Romantik. Berlinale

Im Taxi mit Madeleine

Regisseur Christian Carion schickt die französische Ikone Line Renaud und den Kinostar Danny Boon auf eine Taxifahrt durch Paris

Ab 6. April

Frankreich 2022;91 Min.; Regie: Christian Carion; mit Dany Boon, Line Renaud, Alice Isaaz, Jérémie Laheurte, Gwendoline Hamon; FSK 12

"Die beiden großartigen Darsteller Line Renaud und Dany Boon, die perfekt aufeinander eingespielt sind, sorgen für eine beinahe heitere Stimmung in einem Film, in dem es um ein bewegendes Frauenschicksal geht." Filmstarts.de

Seniorenkino

Do. 06.04. • 14.00 Uhr • Lichtburg

Der Pariser Taxifahrer Charles (Dany Boon) hat einen ziemlich schlechten Tag. Er steckt tief in Schulden, droht wegen zahlreicher Verkehrsverstöße seinen Führerschein zu verlieren, und seine Ehe droht zu zerbrechen. Doch dann steigt Madeleine (Line Renaud) in sein Taxi, eine elegante, resolute 92-jährige Frau. Da sie in ihrem Alter davon ausgeht, dass es iederzeit ihre letzte Taxifahrt sein könnte bittet sie Charles auf dem Weg zum Pflegeheim einige Zwischenstopps einzulegen: Noch einmal möchte sie jene Orte sehen, die wichtig waren in ihrem Leben. Charles, anfangs verärgert und mürrisch, fährt los. Mit jedem Stopp entfaltet sich die erstaunliche Vergangenheit von Madeleine und Charles ist zunehmend fas-



ziniert von ihren Geschichten. Er erzählt ihr seinerseits von seinen Nöten und Madeleine wäre wiederum nicht Madeleine, wenn sie nicht mit ihrem Sinn für Humor und ihrer Lebenskludheit den einen oder

anderen Rat für Charles hätte. Was wie eine normale Taxifahrt beginnt, wird zu einem tiefgründigen Abenteuer, wie das Leben selbst... In seinem warmherzigen Film schickt Regisseur Christian Carion die französische Ikone Line Renaud und den Kinostar Danny Boon auf eine überraschende Reise, quer durch das Paris der Gegenwart und der Vergangenheit. Studiocanal

The Five Devils

Ein komplexes Familiendrama über Liebe und Eifersucht

Ab 13. April – Frankreich 2022; 95 Min.; Regie: Léa Mysius; mit Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé, Swala Emati, Moustapha Mbengue, Daphne Patakia; Franz. OmU



Vicky, ein 8-jähriges Mädchen, lebt zusammen mit ihren beiden Eltern in einem kleinen Bergstädtchen in Frankreich an einem See mit dem Namen "Die fünf Teufel" Vicky steht ihrer Mutter Joanne sehr nahe. Für den Vater Jimmy ist es hingegen schwierig, seinen Platz im Kreise der Familie zu finden. Aber die Ankunft von

Vickys Tante, bringt das bisherige Familienleben noch einmal aufs Neue durcheinander. Ein komplexes Familiendrama über Liebe und Eifersucht, das ausgetrene filmische Pfade verlässt und in einer Kombination von Mystery, Fantasy, Familiendrama, Coming Out und Coming-of-Age neue Wege geht. Filmstarts.de

Der verlorene Zug

Packendes Kriegsdrama aus weiblicher Perspektive

Geplant ab 27. April – FNL/LU/DE 2022; 101 Min.; Regie: Saskia Diesing; mit Hanna van Vliet, Anna Bachmann, Eugénie Anselin, Bram Suijker, Konstantin Frolov; OmU



Ende des 2. Weltkriegs wird ein KZ-Transportzug in der Nähe eines ostdeutschen Dorfs von der Roten Armee befreit. Nun müssen sich Soldaten, Dorfbewohner:innen und KZ-Überlebende arrangieren, während das Misstrauen wächst und Krankheiten grassieren. In dieser Situation entsteht eine Freund-

schaft zwischen einer niederländischen Jüdin, einer russischen Scharfschützin und einem deutschen Mädel der ehemaligen Hitlerjugend. Dieses mehrsprachige und komplexe Kriegsdrama nach wahren historischen Begebenheiten erforscht bewegend Themen wie Überleben, Trauma und Vergebung. Film Festival Cologne

Maigret

Die spannende Neuinterpretation eines Klassikers von Georges Simenon

Ab 30. März – Frankreich 2022; 88 Min.; Regie: Patrice Leconte; mit Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier, Aurore Clément; FSK 12



"Eine sehr melancholische Interpretation des Kommissars mit farbentsättigten Bildern." filmdienst

Niemand scheint die junge Frau zu kennen, die mitten in der Nacht tot aufgefunden wird. Mit unerschütterlicher Ruhe beginnt Kommissar Maigret (Gérard Depardieu), die Lebensumstände der Unbekannten zu rekonstruieren. Seine Intuition und sein Verständnis für die Motive des Täters führen ihn schließlich auf die richtige Spur. Patrice Leconte hat mit "Die Verlobung des Monsieur Hire" (1989) schon einmal einen Roman von Georges Simenon verfilmt. Auf seine alten Tage widmet sich der heute 75-jährige Regisseur nun erstmals der bekanntesten Figur aus dem umfangreichen Werk des belgischen Schriftstellers. Lecontes Ausgangspunkt ist der

Roman "Maigret und die junge Tote" von 1954. Die Grundkonstellation ist dieselbe, doch je länger der Film dauert, desto weiter entfernt sich der Regisseur von der Buchvorlage. Leconte interessiert sich vor allem für das Wesen seines Kommissars. Der von Gérard Depardieu gespielte Maigret unterscheidet sich deutlich von seinen zahlreichen Vorgängern. Er wirkt sichtlich erschöpft und muss auf Anraten seines Arztes mit dem Pfeiferauchen aufhören. Dass seine früh verstorbene Tochter jetzt so alt gewesen wäre wie die Ermordete, macht ihm sichtlich zu schaffen. Depardieus Interpretation der Figur trägt entscheidend zur düster-melancholischen Atmosphäre des Films bei, der Simenons Intentionen vermutlich näherkommt als alle vorangegangenen Adaptionen.

Olaf Jagger

Eine amüsante, aber auch hintergründige Mockumentary

Ab 6. April – Deutschland 2022; 100 Min.; Buch u. Regie: Heike Fink; mit Olaf Schubert, Franz-Jürgen Zigelski, Anna Lucia Gustmann; FSK 6



"Die kurzweilige Mockumentary basiert auf einer originellen Prämisse." Filmstarts de

Eine Sensation erschütterte im Herbst 2022 die deutsche Show- und Kino-Landschaft: Der vielseitige Künstler Olaf Schubert, auch bekannt als "das Wunder im Pullunder", hatte herausgefunden, dass Mick Jagger möglicherweise sein Vater sein könnte. War das vielleicht die Erklärung für die unbändige Dynamik und die große Musikalität des bekannten Comedians? Existiert da nicht tatsächlich eine gewisse Ähnlichkeit zwischen dem mittlerweile beinahe 80-jährigen, immer noch aktiven Leadsänger der Rolling Stones und dem drahtigen Sachsen? Mockumentarys sind rar gesät, auch im deutschen Film, aber sie können sehr witzig und unterhaltsam sein, wenn sie gut gemacht und originell sind - so wie "Olaf Jagger" Dafür verantwortlich ist die Filmemacherin Heike Fink, die auch das Drehbuch schrieb und gemeinsam mit Olaf Schubert eine Art Schubiversum schuf, eine komplett neue Familiengeschichte, auf der sich die Recherche aufbaut. Die unterhaltsame Geschichte über Olaf Schuberts geheimnisvolle Herkunft ist prinzipiell ein klassisches Mockumentary, also ein fiktionaler Dokumentarfilm. Auf den ersten Blick setzt er sich ganz seriös und ernsthaft mit einem Thema auseinander, das er auf den zweiten Blick parodiert bzw. auf die Schippe nimmt. Besonders in der zweiten Hälfte tritt jedoch noch ein weiterer Pluspunkt zutage: "Olaf Jagger" handelt nämlich nicht nur von einer (fiktiven) Recherche zu einer originellen Hypothese, sondern in diesem Film geht es auch um Rock'n Roll. Programmkino.de



22. April 2023 ab 13 Uhr

Literaturviertelfest in der Akazienallee

mit: Lisa Roy, Ingo Schulze, Salon 5 u.v.a.

www.buchhandlung-proust.de





Suzume

Eine epische Abenteuerreise von Anime-Regisseur Makoto Shinkai

Di. 11.04., 20.15 (OmU) & Fr. 14.04., 17.15 im Astra | So. 16.04., 11.00 in der Lichtburg Japan 2022; 122 Min.; Regie: Makoto Shinkai



"Ein so bewegender wie bildgewaltiger und trotz des ernsten Hintergrunds unglaublich optimistischer und lustiger Anime-Blockbuster." Filmstarts.de

"Makoto Shinkai füberzeugt mit einer bewegenden Geschichte, verpackt in eindrucksvollen Bildern." Cinema

Die 17-jährige Suzume hat früh ihre Mutter verloren und lebt bei ihrer Tante in einer Kleinstadt auf Japans südlicher Hauptinsel Kyushu. Auf dem Schulweg lernt sie einen rätselhaften jungen Mann namens Souta kennen, der auf der Suche nach einer Tür ist. Sie folgt ihm in die Berge und stößt zwischen Ruinen auf eine alte, marode Tür. Einem Impuls folgend dreht sie den Knauf und entfesselt so das

Unheil, das von der Tür zurückgehalten wurde. Überall in Japan öffnen sich weitere Türen, hinter denen sich Gefahren für die nichts ahnende Bevölkerung verbergen. Gemeinsam machen Suzume und Souta sich auf, sie alle wieder zu schließen. Bei dieser epischen Abenteuerreise von Anime-Regisseur und Drehbuchautor Makoto Shinkai folgen wir Suzume auf ihrer verzweifelten Suche nach den Unheilstüren kreuz und quer durch Japan, geraten fernab der Metropolen in entvölkerte Landstriche und erkennen, dass die Reise auch die Freiheitssuche einer jungen Frau ist, die erwachsen werden will. Suzume ist ein einfühlsames Porträt, eine Studie über eine gefährdete, kämpferische Nation - und ein Signal der Widerstandskraft in einer Zeit, in der die Menschheit den Zorn von Mutter Erde zu spüren bekommt. Berlinale

Vamos à la playa

Tragikomisches Roadmovie von drei deutschen Freund:innen in Kuba

Ab 27. April – Deutschland/Kuba 2022; 91 Min.; Regie: Bettina Blümner; mit Leonard Schleicher, Maya Unger, Jakub Gierszal, Eugenio Torroella Ramos; FSK 16



"Bettina Blümner ('Prinzessinnenbad') schafft eine Art sinnliches Cinéma vérité." Filmfestival Cologne

"Clever erzählt der sommerliche Coming-of-Age-Film von Regisseurin Bettina Blümner von jugendlichen Befindlichkeiten, kulturellen Missverständnissen und dem grassierenden Sextourismus auf Kuba." Zürich Film Festival

Das Roadmovie "Vamos a la playa" begleitet drei junge Deutsche auf ihrer äußeren und inneren Reise. Die Student:innen Benjamin, Katharina und Judith reisen nach Kuba, um Katharinas abgetauchten Bruder Wanja zu finden. Doch dieses Vorhaben wird schnell zur Nebensache – Katharina sucht nach sexuellen Abenteuern, für die sie auch be-

reit ist zu zahlen, Benjamin nach echter Liebe und Judith will eigentlich gar keine Beziehung. Als der kubanische Tanzlehrer Ignacio auftaucht und die Dreierkonstellation durcheinander wirbelt, verstricken sich alle immer tiefer in emotionalen Widersprüchen, sexuellen Begierden und aufrichtigen Gefühlen. Zunehmend kollidieren zudem die klischeehaften Projektionen der westlichen Tourist:innen mit der komplexen Realität wirtschaftlicher Ungleichheit auf der Insel. *JIP Film*

Preview & Gespräch

mit Regisseurin Bettina Blümner und weiteren Gästen

So. 23.04. • 17.30 Uhr • Filmstudio



Der Fuchs

Aus der anrührenden Geschichte seines Urgroßvaters schafft Adrian Goiginger eine klarsichtige Parabel über Trennung und Verbundenheit

Ab 13. April

Deutschland/Österreich 2022; 117 Min.; Regie: Adrian Goiginger; mit Simon Morzé, Karl Markovics, Adriane Gradziel, Marko Kerezovic; FSK 12



"Der Film über einen Wehrmachtssoldaten, der einen zutraulich gewordenen Fuchs an der Front umsorgt, steht in der Tradition des kritischen Heimatfilms." Der Standard

Österreich zur Mitte der 1920er Jahre. Aus der Not heraus gibt der Bergbauer Streitberger seinen Sohn Franz in die Obhut eines Großbauern. Als Franz volljährig wird, wird er aus der Knechtschaft entlassen. Seinem Vater kann und will er nicht verzeihen. Arbeit findet er nicht, weswegen er sich dem Bundesheer anschließt. Doch auch bei den Kameraden bleibt er ein Einzelgänger. Mit Beginn des Zweiten Weltkriegs dient auch Franz an der Front. Da findet er im Wald einen verletzten Fuchswelpen, dem er sich annimmt. Mit dem Fuchs im Schlepptau tritt er als Motorradkurier die Fahrt zur Front an ... "Der Fuchs" ist ein Film, der an Wieren geht. Nicht, weil er das Sterben auf der Leinwand zeigen würde oder ähnliches, sondern weil er von extremer Armut erzählt. Von Entfremdung inner-

halb einer Familie. Von einem Mann, der seinen Platz im Leben erst findet, als er über den Fuchs stolpert und sich um ihn kümmert. Die Rolle wird brillant von Simon Morzé ("Der Traffikant") gespielt. Er meistert den Dialekt, vor allem aber ist es sein intensiver Ausdruck, der den Zuschauer immer wieder tief bewegt. *Programmkino.de*

Infinity Pool

In Brandon Cronenbergs gruseligem und zum Nachdenken anregendem Film kommen Psychodrama und Satire zusammen

Ab 20. April

Kanada/Kroatien/Ungarn 2022; 117 Min.; Regie: Brandon Cronenberg; Alexander Skarsgård, Mia Goth, Cleopatra Coleman, Jalil Lespert, Thomas Kretschmann



"Ein ziemlicher wilder Ritt! ... So gefährlich kann Kino immer noch sein." Blickpunkt:Film

Unberührte Strände, im gleißenden Sonnenlicht funkelt das Böse, das Personal liest den Gästen jeden Wunsch von den Augen ab: James und Em genießen den perfekten Urlaub. Doch als die beiden zusammen mit der verführerischen und geheimnisvollen Gabi das Areal des Luxusresorts verlassen, kommt es zu einem tragischen Unfall. Auf einmal gibt es für das Paar kein Zurück mehr. James und Em geraten in eine Parallelwelt, in der Gewalt, grenzenloser He-

donismus und der blanke Horror regieren. Die Null-Toleranz-Politik, mit der die Insel gegen Kriminalität vorgeht, stellt die beiden vor eine Alternative, die alle Vorstellungskraft sprengt: hingerichtet werden oder – wenn man es sich leisten kann – sich selbst beim Sterben zusehen! Was tut man, wenn Leben und

Tod sich so nahekommen, dass sie nicht mehr zu unterscheiden sind? Mit einem Filmstil, der im Verlauf immer mehr Spannung und visionäre Kraft entwickelt, lädt Brandon Cronenberg uns ein, über unsere Grenzen zu gehen: Nichts ist wahr, und alles ist möglich.

Roter Himmel

Der neue Film von Christian Petzold ("Undine") wurde bei der Berlinale 2023 mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet

Ab 20. April

Deutschland 2023; 103 Min.; Regie: Christian Petzold; mit Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt; FSK 12

Jubiläumspreview

zum 65. Geburtstag des Astra Theaters

Di. 18.04. • 20.00 Uhr • Astra Theater Eintritt: 6,50 € inkl. ein Glas Sekt

"Christian Petzold ist einmal mehr ein faszinierender Film gelungen – der dazu so unterhaltsam und bewegend ist wie kaum ein anderes seiner Werke." Filmstarts.de

"Der zunächst heiter getönte Film arbeitet fein die Spannungen zwischen den Figuren heraus und kreist vielschichtig-lakonisch um die Flüchtigkeit des Lebens und seiner Glücksmöglichkeiten." filmdienst

"Faszinierend, verführerisch, rätselhaft, beunruhigend und berauschend." Otros Cines

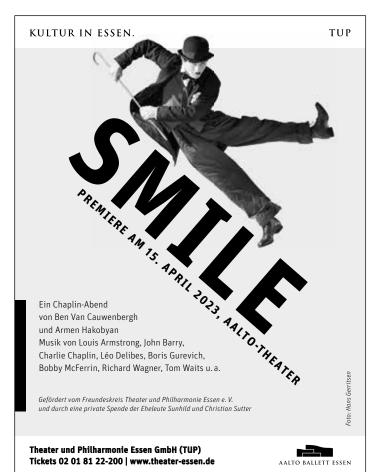
Eigentlich wollten Leon und Felix den Sommer im Ferienhaus an der Ostsee zu zweit verbringen. Als Freunde und vor allem arbeitend; der eine an seinem



zweiten Buch, der andere künstlerisch kreativ. Aber Nadja und Devid sind auch da und bringen jede Menge positive Vibes mit. Vier junge Menschen also beim Sich-Lieben, auch wenn das besonders Leon nicht ganz leicht fällt. Sein unvollendetes Manuskript verfolgt ihn auf Schritt und Tritt, in die Gartenlaube und an den Strand. Die gute Stimmung der anderen

lässt seine eigene meist noch schlechter werden. Der Besuch des Verlegers naht. Als der im schneidigen Kleinwagen um die Ecke biegt, beginnt der Wald zu lodern. Es regnet Asche, der Himmel färbt sich rot und das Beziehungsdrama, das körperliche Intensität und künstlerische Sublimierung vereint, nimmt eine Wende in eine neue Dimension. Christi-

an Petzolds zweiter Teil einer Trilogie, die er 2020 mit Undine begann, handelt vom Nicht-schlafen-Können und Liebenwollen, vom Schreiben und Gelesenwerden, vom In-der-Welt-Sein und möglicherweise doch An-ihr-vorbei-Leben. Ein Film im Schwebezustand zwischen Symbolik und Realistik, komisch und zutiefst tragisch. Berlinale





Die Gewerkschafterin

Isabelle Huppert in einem Politthriller nach realen Ereignissen um die französische Gewerkschafterin Maureen Kearney

Ab 27. April

FR/DE 2022; 122 Min.; Regie: Jean-Paul Salomé; mit Darsteller: Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Marina Foïs, Yvan Attal, Alexandra Maria Lara; FSK 16



Maureen Kearney wird gefesselt und traumatisiert in ihrer eigenen Wohnung aufgefunden. Vom Täter fehlt jede Spur und sie kann sich nur bruchstückhaft erinnern. Die Ermittler arbeiten unter Hochdruck, denn Maureen war als Ge-

werkschafterin dubiosen Geschäften in der Atomindustrie auf der Spur, die auch einflussreiche Entscheidungsträger belasten könnten. Da tauchen plötzlich neue Indizien auf, die den Überfall in Frage stellen. Maureen wird vom Op-

fer zur Verdächtigen. Basierend auf einer wahren Geschichte zeigt der packende Verschwörungsthriller den Kampf einer unerschrockenen Frau gegen einen vermeintlich übermächtigen Gegner. Weltkino

Film & Gespräch
Digitales Q&A mit Regisseur
und Maureen Kearney
Mo. 01.05. • 18.00 Uhr • Astra Theater

Das reinste Vergnügen

Eine kluge, sehr charmante und urkomische Komödie über weibliche Lust, Macht und Selbstermächtigung

Ab 27. April

Australien 2023; 107 Min.; Regie: Renée Webster; Sally Phillips, Hayley McElhinney, Caroline Brazier, Tasma Walton, Asher Yasbincek; FSK 12

Seniorenkino

Do. 20.04. • 14.00 Uhr • Lichtburg

Wie Fische in Formation pflügt sich ein kleiner Schwarm Frauen mittleren Alters geschmeidig durchs Meer. Danach quatschen sie in der Dusche und Garderobe, bevor sie wieder in ihre mehr oder weniger erfreulichen Lebenssituationen zurückkehren. Mittendrin Gina, die sich viel gefallen lässt, zu Hause mit ihrem lieblosen Mann, im Büro mit ihrem fordernden Chef, der sie noch schnell in eine Umzugsfirma schickt, die abaewickelt werden soll, um dort zurückgelassene Unterlagen abzuholen. Am Anfang des Films ist Gina ein unscheinbar duldsames Mauerblümchen, es macht großen Spaß, dabei zuzuschauen, wie Sally Phillips diese ein wenig blasse, fragile Blume langsam vor der Kamera erblühen lässt. Es beginnt mit einer Geburtstagsüberraschung der Freundinnen: Es klingelt, und vor der Tür steht ein properer junger Mann. Augenblicklich stellt er den Walkman an und beginnt mit anzüglichen Tanzmoves, mit einem besorgten Blick in Richtung Nachbarschaft zieht Gina ihn ins Haus. Als der junge Mann das Hemd auszieht, sieht man, wie Entsetzen und Gefallen in feinem Wechsel



über Ginas Gesicht ziehen. Zwei Stunden lang stünde er zur Verfügung, und täte alles, was sie sich wünsche. Gina überlegt kurz und delegiert sehr zu seinem Missfallen kurzerhand den Hausputz an ihn. Sie findet Gefallen daran, zuzuschauen, wie er mit nacktem Oberkörper, das Hemd lässig in die hintere Jeanstasche geklemmt, improvisierend loslegt. Als Gina am nächsten Tag im Büro gekündigt wird, entsteht aus diesem Gefühl des doppelten Gefallens

eine neue Geschäftsidee: Wie viele Frauen gibt es, die keine Lust mehr auf die immer gleiche Hausarbeit haben und zugleich erotisch vernachlässigt sind? Man könnte das Praktische mit dem Lustvollen verbinden, denkt sie, und gründet aus den Trümmern der Konkursfirma einen auf weibliche Bedürfnisse abgestimmten Escort-Service. Das Kino entdeckt das Begehren und die Lust der Frauen, die lernen, ihre eigenen Wünsche zu artikulieren, statt vor allem

die der Männer zu bedienen. Neuerdings sind es vor allem Filmemacherinnen, die das Motiv aus eigener Perspektive durchspielen: Sophie Hyde in "Meine Stunden mir Leo" oder auch Emily Atef in "Irgendwann werden wir uns alles erzählen". Mit einer guten Mischung aus erfrischender Offenheit, liebenswertem Charme und oft doppeldeutigem Humor reiht sich nun auch "Das reinste Vergnügen" in diesen Trend ein. epd-Film

The Whale

Im neuen Psycho-Drama von Darren Aronofsky ("Black Swan", "The Wrestler") gibt Brendan Fraser ein überwältigendes Comeback

Ab 27 April

USA 2022; 121 Min.; Regie: Darren Aronofsky; mit Brendan Fraser, Hong Chau, Sadie Sink, Samantha Morton, Ty Simpkins

"Das viel gelobte Spiel des ehemaligen Blockbuster-Stars Brenden Fraser ist tatsächlich brillant." Kino-Zeit.de

"Brendan Fraser, Sadie Sink und Hong Chau liefern in dieser erstaunlich werkgetreuen Theateradaption gleich drei der besten Performances des Jahres ... absolut mitreißend." Filmstarts.de

 Oscar 2023: Bester Hauptdarsteller, Bestes Make-up & Hairstyling

Ein Mann, der in Online-Collegekursen als Lehrer arbeitet, hat sich seit dem Selbstmord seines Partners von der Welt zurückgezogen, ist extrem fettleibig und auf dem besten Wege, sich zu Tode zu essen. Doch die Bande zu anderen Menschen sind noch nicht ganz zerrissen: Eine Freundin kümmert sich um ihn, ein junger Mann, der für eine Freikirche an der Haustür missioniert, setzt sich in den Kopf, ihn retten zu müssen, und er selbst sucht den Kontakt zu seiner ihm entfremdeten Teenager-Tochter, nachdem er einst sie und ihre



Mutter verließ, um zu seiner Homosexualität zu stehen. Eine kammerspielartige Theaterverfilmung, in der Darren Aronofsky ähnlich wie ihn "The Wrestler" von einer tief gefallenen Männerfigur auf der Suche nach Wiedergutmachung erzählt. Dabei kämpft der Film mit dem im Skript angelegten Problem, die Körperlichkeit seiner Figur groteskvoyeuristisch auszustellen, was der Hauptdarsteller aber weitgehend auffängt. Trotz einer Tendenz zum Pathos ein Film, der intensiv von der ambivalenten Kraft zwischenmenschlicher Beziehungen sowie des Glaubens erzählt, die gleichermaßen zutiefst verletzen wie Halt und Hoffnung geben können. filmdienst

Loriots große Trickfilmrevue

Ein urkomischer Streifzug entlang von 31 Trickfilmklassikern

So. 23.04. um 15.00 & Mo. 24.04. um 17.45 im Eulenspiegel | Mi. 26.04. um 17.15 im Rio Deutschland 2023; 79 Min.; Regie: Peter Geyer; mit den Trickfilmen von Loriot, FSK 0



Loriot, bürgerlich Bernhard-Viktor Christoph-Carl von Bülow, kurz Vicco von Bülow (1923–2011), gilt als bedeutendster und vielseitigster deutscher Humorist des 20. Jahrhunderts. Von 1976 bis 1978 entstand im Auftrag von Radio Bremen die sechsteilige Fernsehserie Loriot, in der sich gespielte und gezeichnete Sketche abwechselten. Die Serie gilt als Höhepunkt von Loriots Fernsehschaffen, sie begründete seinen Kultstatus und wird seit Langem

als fester Bestandteil deutschen Kulturguts betrachtet. Im Jahr von Loriots 100. Geburtstag präsentieren Bettina und Susanne von Bülow zusammen mit Regisseur Peter Geyer "Loriots große Trickfilmrevue". Für den Film wurden 31 geliebte Trickfilme, die zwischen 1967 und 1993 ursprünglich für das Fernsehen gemacht wurden, im Sinne Loriots behutsam neu gezeichnet, zum Teil erstmals koloriert und ins Kinoformat in 4K übertragen. Berlinale

Wo ist Anne Frank

Ein Animationsfilm von Ari Folman ("Waltz with Bashir")

Samstag 15.04. um 17.45 Uhr & Sonntag 16.04. um 15.00 Uhr im Eulenspiegel BE/FR/NL/LU/IL 2021; 104 Min; Regie: Ari Folman; FSK 6



"Fantastisch, poetisch, klug und gewagt." Filmstarts.de

Gut zwei Jahre lang konnte sich Anne Frank in einem Hinterhaus in Amsterdam vor den Nazis verstecken. In einem Tagebuch, das sie zum dreizehnten Geburtstag am 12. Juni 1942 erhalten hatte, schrieb sie Briefe an ihre fiktive Freundin Kitty. In "Wo ist Anne Frank" erwacht dieses Mädchen wie von Zauber-

hand zum Leben – nicht in der NS-Zeit, sondern Jahrzehnte später in der nahen Zukunft. Kitty wundert sich, dass Anne verschwunden ist. Sie will herausfinden, was mit ihr geschehen ist. Während sie Annes Spuren bis ins KZ Bergen-Belsen verfolgt, trifft sie auf den Teenager Peter, der Geflüchtete vor der Polizei versteckt. Ari Folman hat "Das Tagebuch der Anne Frank" auf originelle Weise neu interpretiert. *Cinema*

Anne-Sophie Mutter – Vivace

So. 02.04, bis Di. 04.04, im Filmstudio | Mi. 05.04, um 17.15 Uhr im Rio Deutschland 2023; 91 Min.; Regie: Sigrid Faltin; FSK 0



Im zarten Alter von 13 Jahren wurde Anne-Sophie Mutter von Stardirigent Herbert von Karajan entdeckt. Es folgt eine beispiellose Weltkarriere. Für Ihren Film üder die Musikerin wählte Filmemacherin Sigrid Faltin den Ansatz, die Künstlerin in ungewöhnliche Gesprächssituationen zu versetzen, um über den Dialog einen Zugang zu ermöglichen. Gesprächspartner sind Tennisstar Roger

Federer, der New Yorker Magier Steve Cohen, Daniel Barenboim, Filmkomponist John Williams (u.a. "Star Wars"), Jörg Widmann und ihr langjähriger Pianist Lambert Orkis. Ein Dokumentarfilm. der eine der größten Musikerinnen unserer Zeit ganz privat zeigt. Sigrid Faltin ergänzt die Gespräche mit Archivmaterial aus fünf Jahrzehnten und erschafft so ein nahes Portrait.

Mi país imaginario

Ein Dokumentarfilm über eine der größten Musikerinnen unserer Zeit Filmemacher Patricio Guzmán liefert ein erfrischendes Zeitdokument

So. 16.04, bis Di. 18.04, im Filmstudio I Mi. 19.04, um 17.15 Uhr im Rio Chile/Frankreich 2022; 83 Min.;Regie: Patricio Guzmán; Spanische OmU



Eines Tages und ohne Vorwarnung, brach eine Revolution aus. Es war das Ereignis. auf das der Dokumentarfilmer Patricio Guzmán sein ganzes Leben lang gewartet hatte: anderthalb Millionen Menschen auf den Straßen von Santiago de Chile. die Gerechtigkeit, Bildung, Gesundheitsversorgung und eine neue Verfassung forderten, welche die strengen Regeln ersetzen sollten, die dem Land während der Militärdiktatur Pinochets auferlegt worden waren. "My Imaginary Country" zeigt erschütternde Aufnahmen von Protesten an vorderster Front und Interviews mit engagierten Aktivistenführer:innen und stellt auf eindrucksvolle Weise eine Verbindung zwischen der komplizierten und blutigen Geschichte Chiles, den aktuellen revolutionären sozialen Bewegungen und der Wahl eines neuen Präsidenten her.

Vogelperspektiven

Eine inspirierende Erkundungsreise mit atemberaubenden Bildern

So. 09.04. um 15.00 & Mo. 10.04. um 17.00 im Filmstudio | Mi. 12.04. um 17.00 im Rio Deutschland 2022; 106 Min.; Regie: Jörg Adolph; FSK 0



Jörg Adolph führt in seinem Film Ethik und Ästhetik zusammen." Frankfurter Allgemeine Zeitung

Dokumentarfilm über die luftige Welt der Vögel und zwei Menschen, die sich ganz ihrem Schutz und der Faszination für die gefiederten Wesen verschrieben haben. Der Ornithologe Norbert Schäffer kämpft auf vielen Ebenen gegen das

auch die Vogelwelt bedrohende Artensterben, der Birdwatcher Arnulf Conradi lotet philosophisch-poetisch den Lebensraum der Tiere aus. Der visuell bestechende Film entwirft so atmosphärischsinnlich wie reflektiert einen umfassenden Rundblick auf die Tiere und zeigt auf, dass sich die Liebe zu den Vögeln und Naturschutz nicht (mehr) trennen lassen. filmdienst

Schulen dieser Welt

Eine Liebeserklärung an alle Lehrerinnen und Lehrer

So. 30.04. bis Di. 02.05. im Filmstudio | Mi. 03.05. um 17.15 Uhr im Rio Frankreich 2023; 82 Min.; Regie: Émilie Thérond; FSK 0



In einem Nomadenlager, begraben unter Sibiriens Schneemassen, im stickigen Buschland von Burkina Faso und auf Schulbooten in überfluteten Gegenden Bangladeschs — "Schulen dieser Welt" erzählt von den Lehrerinnen Svetlana Vassileva, Sandrine Zongo und Taslima Akter, die eine gemeinsame Mission haben: Bildung für Kinder. Um dieses Ziel zu erreichen, stellen sie sich

unglaublichen Herausforderungen. Sie unterrichten an den entlegensten Orten, ohne Einführung, ohne Kolleg:innen. Die Schulbildung hängt einzig und allein von ihnen ab - an Orten, die für einen ,normalen' Unterricht kaum zugänglich sind. Sie machen aus ihrer Mission ein wahres Abenteuer und gehen dabei weit über das bloße Unterrichten hinaus. Kino-Zeit.de

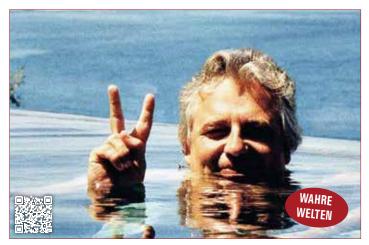


Der Illusionist

Porträt des erfolgreichsten Kunsthändlers der Welt

Ab 27. April

Deutschland 2022; 94 Min.; Regie: Birgit Schulz



"Der Illusionist" zeichnet das schillernde Bild des erfolgreichsten Kunsthändlers der Welt: Helge Achenbach – Freund der Reichsten und Mächtigsten im Kunstbereich. Als er Rechnungen fälscht und das Ergebnis "Collage" nennt, stürzt er tief. Gleichzeitig ist der Film eine Groteske über die Entwicklung des Kunstmarkts zur Spekulationsbörse - getrieben von Gier, Geltungssucht und der großen Illu-

sion, der Wert eines Bildes ließe sich an seinem Preis messen.

Film & Gespräch

mit Regisseurin Birgit Schulz und dem Protagonisten Helge Achenbach

Do. 27.04. • 17.30 Uhr • Filmstudio

Die Eiche – Mein Zuhause

Eine poetische Ode an das Leben, erzählt von der Natur

Im April jeden Samstag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema Frankreich 2022; 80 Min.; Regie: Michel Seydoux, Laurent Charbonnier; FSK 0



"Verbindet nie zuvor gesehene Bilder, klassische Musik und Geräusche zu einer Symphonie von überwältigender Schönheit." Cinema

Es war einmal die Geschichte einer 210 Jahre alten Eiche, die zu einer Säule in ihrem Königreich wurde. Dieser Dokumentarfilm von Michel Seydoux und Laurent Charbonnier versammelt eine außergewöhnliche Besetzung: Eichhörnchen, Eichelhäher, Ameisen, Feldmäuse... diese vibrierende, summende und wunderbare kleine Welt besiegelt ihr Schicksal um diesen majestätischen Baum, der sie aufnimmt, ernährt und von seinen Wurzeln bis zur Spitze schützt. Komplett ohne Kommentar lassen die Charbonnier und Seydoux ihre spektakulären Bilder für sich sprechen. Filmstarts.de



Premiere: ESSEN SHORTS

Sonntag 23.04. • 12.00 Uhr • Lichtburg

In Anwesenheit von Oberbürgermeister Thomas Kufen!

Nach der erfolgreichen Premiere des Films *Mein Essen* vor vier Jahren in der Lichtburg, stellt das Netzwerk Film nun sein neues Projekt vor: Mit *Essen Shorts* ist auf außergewöhnlichem Weg ein abendfüllender, unterhaltsamer Episodenfilm entstanden. Aus 36 Kurzgeschichten, die nach Aufrufen an die Bevölkerung von Essener Autoren eingereicht wurden, wählte das Netzwerk Film sieben Geschichten für eine Verfilmung aus. In entsprechend sieben Filmteams opferten Dutzende Filmverrückte über Monate Ihre Freizeit, waren Drehbuchautor, Regisseur, Kameramann, Aufnahmeleiter, Maskenbildner, Tontechniker, Cutter usw.

nate Ihre Freizeit, waren Drehbuchautor, Regisseur, Kameramann, Aufnahmeleiter, Maskenbildner, Tontechniker, Cutter usw.
Die (vorwiegend) Essener Filmschaffenden freuen sich, diesen mit Herzblut und Können realisierten Film nun erstmalig auf der Kinoleinwand vorstel-









FLYING STEPS

- FLYING HÄNSEL & GRETEL -

10.10.2023

m.x

TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VVK-STELLEN

ticketmaster

Mädchen in Uniform

Filmklassiker zum Monat der lesbischen Sichtbarkeit

Mittwoch 12. April um 20.15 Uhr im Luna im Astra

DE 1931; 96 Min.; Regie: Leontine Sagan; mit Hertha Thiele, Dorothea Wieck; FSK 12



Die 14-jährige Waise Manuela von Meinhardis wird von ihrer Tante auf ein Internat für Offizierstöchter in Potsdam geschickt, in dem preußischer Drill und Disziplin herrschen. Das sensible Mädchen leidet unter der strengen Erziehung und den kalten Autoritätsfiguren. Verständnis erfährt sie nur von der jungen Lehrerin Fräulein von Bernburg, in die sie sich unsterblich verliebt. Nach

einer geglückten Theater-Aufführung gesteht Manuela, angetrunken und im Feierrausch, der Lehrerin öffentlich ihre Liebe. Die Folgen sind verheerend. "Mädchen in Uniform" (1931) basiert auf dem Roman "Das Mädchen Manuela" von Christa Winsloe und gilt als erster Film der Filmgeschichte, der offen lesbische Liebe thematisiert. Salzgeber

Die Frau in Gold

Filmvorführung zum Tag der Provenienzforschung

Mittwoch 12. April um 17.30 Uhr im Filmstudio | Mit Einführung

USA 2014; 109 Min.; Regie: Simon Curtis; mit Helen Mirren, Ryan Reynolds; FSK 6



Mit einer Einführung von Mathilde Heitmann-Taillefer, Kuratorin Forschung und Provenienzforschung am Museum Folkwang.

Nach wie vor stellt der NS-Kunstraub ein unbewältigtes Kapitel dar. Eindringlich beleuchtet das bewegende Drama diesen Teil beschämender Vergangenheitsbewältigung. In dem auf Fakten basierenden zermürbenden Rechtsstreit um die Rückgabe des berühmten Jugendstil-Portraits "Die Goldene Adele" von Gustav Klimt brilliert die britische Grand-Dame und Oscar-Preisträgerin Helen Mirren als rechtmäßige Erbin und Holocaust-Überlebende Maria Altmann.

In Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang und dem Kunstring Folkwang, Verein der Freunde des Museum Folkwang e.V.

Fucking Åmål

Filmklassiker zum Monat der lesbischen Sichtbarkeit

Mittwoch 19. April um 20.15 Uhr im Luna im Astra Schweden 1998; 89 Min.; Regie: Lukas Moodysson; FSK 12



"Komisch, liebevoll, präzise und zugleich Generationen übergreifend." Cinema

Agnes lebt in Åmål, einem schwedischen Kaff, in dem nie etwas passiert und aus dem alle nur weg wollen. In ihrer Klasse gilt sie als Außenseiterin. Dass sie heimich in Elin, dem beliebtesten Mädchen der Schule, verliebt ist, weiß niemand –

bis Elin sie auf einer Geburtstagsparty plötzlich küsst. "Fucking Åmål" (1998) von Lukas Moodysson zählt noch immer zu den schönsten Coming-of-Age-Filmen der 90er Jahre. Es geht um Sehnsucht, die Freude und den Schmerz des Verliebtseins, die komischen und herzzerreißenden Aspekte des Erwachsenwerdens – und um den Mut, der nötig ist, um anders als die anderen zu sein. Salzgeber

Die Bartholomäusnacht

In Zusammenarbeit mit dem Deutsch-Französischen Kulturzentrum

Sonntag 16. April um 14.00 Uhr im Astra Theater | Franz. OmU

FR 1994; 159 Min.; Regie: Patrice ChéreauM nit Daniel Auteuil, Isabelle Adjani; FSK 16



"In allen Bereichen von außergewöhnlicher Qualität." filmdienst

Die Nacht, in der das Blut gemeuchelter Protestanten die Straßen von Paris überschwemmte, zählt zu den dunkelsten Stunden der europäischen Geschichte. Patrice Chéreaus gewaltiges Historiendrama taucht mitten in das Jahr 1572 und die unheilvolle Verquickung von höfischen wie

klerikalen Macht- und Sexintrigen, die zu dem Massaker führten. Mit großem Prunk richtet die Matriarchin Caterina von Medici die Hochzeit ihrer katholischen Tochter Margot mit dem protestantischen Henri de Navarre aus. Ein Fest, das die beiden verfeindeten Kirchen versöhnen soll. Doch in Wahrheit verfolgt die machtbesessene Caterina einzig den Plan, ihrem Sohn Karl IX. die Thronfolge zu sichern... Cinema

Carmen & Lola

In Zusammenarbeit mit dem Spanischen Elternverein Essen e.V.

Dienstag 18. April um 20.00 Uhr im Filmstudio | Spanische OmU ES 2018; 103 Min.; Rgie: Arantxa Echevarría; mit Zaira Romero, Rosy Rodriguez



Trotz ihres gemeinsamen Hintergrunds als junge Romafrauen in Madrid könnten Carmen und Lola unterschiedlicher nicht sein. Die 17-jährige Carmen hält nicht viel von Bildung und möchte nach ihrer anstehenden Hochzeit ein Leben als Hausfrau und Mutter führen; ganz so, wie es von ihrer Familie erwartet wird. Die kaum jüngere Lola hingegen hat ganz andere Pläne. Sie besucht die Schule und will

studieren, um so aus dem traditionellen Leben einer Zigeunerfrau auszubrechen. Und Lola macht sich nichts aus Männern. Sie bevorzugt das weibliche Geschlecht, wenn auch aus Angst vor den Reaktionen ihrer konservativen Familie nur heimlich. Ihr Interesse gilt bald der hübschen Carmen, und obwohl diese mit Lolas Cousin verlobt ist, nutzt sie jede Gelegenheit, um ihr näherzukommen...

Papillion

Bildgewaltiges Drama mit Steve McQueen und Dustin Hoffman

Mittwoch 26. April um 20.00 Uhr im Eulenspiegel USA 1973; 151 Min.; Regie: Franklin J. Schaffner; FSK 12



"Ein großes, mutiges, beherztes, manchmal romantisches, manchmal albernes Melodram mit einem visuellen Bogen, wie man ihn nicht mehr oft im Kino findet." The New York Times

Anfang der 1930er-Jahre werden an die hundert Häftlinge aus Frankreich in eine Strafkolonie in Französisch-Guayana gebracht. Alt wird hier niemand. Doch Henri (Steve McQueen), wegen seines Schmetterlingstattoos "Papillon" genannt, trotzt Hitze, Hunger und Schikanen. Mit dem Geldfälscher Dega (Dustin Hoffman) schmiedet er einen äußerst tollkühnen Fluchtplan... Franklin J. Schaffner ("Planet der Affen") drehte den packenden Publikumserfolg nach dem autobiografischen Bestseller von Henri Charrière. Cinema

Mamma ante Portas

Preview in Zusammenarbeit mit dem Deutsch-Französischen Kulturzentrum

Mi. 26. April um 20.15 Uhr im Astra Theater | Franz. OmU | Kinostart: 25. Mai FR 2021; 89 Min.; Regie: Eric Lavaine; mit Josiane Balasko, Mathilde Seigner



Während ihre Wohnung renoviert wird, sieht sich die schon ältere Jacqueline (Josiane Balasko) dazu gezwungen bei der ältesten Tochter Carole (Mathilde Seigner) und ihrem Schwiegersohn für eine Zeitlang einzuziehen. Daraufhin geht Woche für Woche ins Land und aus den angekündigten wenigen Tagen werden mehrere Monate. Jacqueline fühlt sich in dem neuen Domizil einfach so wohl, dass

sie gar nicht mehr gehen möchte. Als sie eines Tages die Küche neu einrichtet und es auch in anderer Hinsicht übertreibt, stellt sich langsam Ärger mit der Tochter ein. Diese hat nämlich ganz andere Sorgen und wird mit dem zusätzlichen Bewohner nach einer Weile deutlich überfordert. Bald wird sie von Familienmitglied zu Familienmitglied weitergereicht wie ein Wanderpokal. Filmstarts.de

MICHEL GONDRY

Eine Filmreihe veranstaltet von Urbane Künste Ruhr in Zusammenarbeit mit den Essener Filmkunsttheatern begleitend zu "Michel Gondry's Home Movie Factory"

Abgedreht! - Be Kind Rewind (OmU) Sonntag 07.05.2023 | 11.00 Uhr | Astra Theater

Mikro & Sprit (OmU)

Mittwoch 10.05.2023 | 20.00 Uhr | Astra Theater

The We and the I (OmU)

Mittwoch 17.05.2023 | 20.00 Uhr | Astra Theater

The Science of Sleep - Anleitung zum Träumen (OmU) Mittwoch 24.05.2023 | 20.00 Uhr | Astra Theater

Mood Indigo – Der Schaum der Tage (OmU) Mittwoch 31.05.2023 | 20.00 Uhr | Astra Theater

Is the Man who is tall happy? – An Animated Conversation with Noam Chomsky (OmU) Mittwoch 07.06.2023 | 20.00 Uhr | Luna im Astra Theater

Selection of Short Films (OmU)

Mittwoch 14.06.2023 | 20.00 Uhr | Luna im Astra Theater

The Thorn in the Heart (OmU)

Mittwoch 21.06.2023 | 20.00 Uhr | Luna im Astra Theater

www.filmspiegel-essen.de

Maria Magdalena

In Zusammenarbeit mit der Essener Citypastoral

Sonntag 30. April um 20.30 Uhr im Luna im Astra Theater | Eintritt: 7,50 € GB 2017; 120 Min.; Regie: Garth Davis; mit Rooney Mara, Joaquin Phoenix; FSK 12



Maria Magdalena ist eine rätselhafte Figur der christlichen Geschichte. Von den Evangelisten bereits als Begleiterin Jesus und Zeugin seiner Auferstehung erwähnt, erscheint sie doch oftmals in Texten lediglich als Randfigur. Mit "Maria Magdalena" erzählt der Regisseur Garth Davis nun ihre außergewöhnliche Geschichte nicht nur als das Porträt einer ikonischen Bibelfigur, sondern vor allem auch als die inspirie-

rende Geschichte einer Frau, die sich gegen die Konventionen ihrer Zeit auflehnt und ihren Platz an der Seite Jesus findet – entgegen allen Anfeindungen und Zweifeln. Ein gelungenes Drama, welches der biblischen Passionsgeschichte nicht nur einen neuen Aspekt hinzufügt, sondern auch einer dafür wichtigen Figur den Respekt zollt, der ihr bisher verwehrt blieb. Deutsche Film- und Medienbewertung

Theatino: Transcending Beethoven!

Klavierkonzert mit Markus Stollenwerk

Montag 3. April um 20.00 Uhr im Eulenspiegel

Die kleine, feine Kulturreihe im Eulenspiegel | Eintritt: 16 € / ermäßigt 12 €



In seinem neuen Solo-Programm spielt Markus Stollenwerk eigene Kompositionen, die im Rahmen eines Projektes zum 200. Geburtstags Ludwig van Beethovens entstanden sind. In seiner 3-teiligen "Quasi-Sonate" werden 3 der bekanntesten Werke Beethovens als Inspirations- und Materialquelle herangezogen und in die eigene Musiksprache übertragen. Ergänzt wird das Programm durch

weitere eigene Kompositionen, Improvisationen und natürlich auch Werke von Beethoven!

Theatino ist die kleine, feine Kulturreihe unter der Leitung von Jelena Ivanovic, die Musik, Tanz und Schauspiel in die wunderschönen, aus den 50er Jahren stammenden Räumen des Eulenspiegel bringt

CineScience: Falsche Filme

Wissenschaft trifft Film im Filmstudio Glückauf

Eine Veranstaltungsreihe des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen (KWI) Mehr Informationen zur Reihe unter www. kulturwissenschaften.de



Dienstag 25. April um 20.00 Uhr Lehrfilme – Szenen des Lernens und Vergessens

Seitdem es das Filmmedium gibt wird es dazu benutzt, Anweisungen zu geben. Diese sogenannten "Lehrfilme" sind jedoch oft reine Theorie geblieben: Ihre Produktion ist meist aufwendig und sie veralten zu schnell, als dass sie je leichter aktualisierbar als ein Lehrbuch oder informierter als eine gut ausgebildete Lehrperson gewesen wären. Die meisten klassischen Lehrfilme müssen deswegen als verschollen und vergessen gelten. Noch bestehende Lehrfilme, wie auch ihre Neuerfindungen, sind jedoch sehr aufschlussreich als Zeitdokumente, die uns eher zufällige Einblicke in Lernsituationen, pädagogische Theorien und die "media literacy" der jeweiligen Zeit geben können. Referent: Florian Fuchs, FU Berlin Moderation: Hanna Engelmeier, KWI

Dienstag 16. Mai um 20.00 Uhr Radikale Langeweile im Kino

Langeweile im Kino? Bitte nicht! Langweilt uns ein Film, ist oft klar: Das ist der falsche Film! Wir wollen doch unterhalten, informiert, aufgeklärt, geläutert, aber definitiv nicht gelangweilt werden. Oder vielleicht doch, wenn die Langweile radikal genug wäre? Was macht überhaupt Langweile heute aus und wie kann gerade diese Stimmung irgendeine Radikalität entwickeln? Das lässt sich nicht theoretisch beantworten, sondern nur vor Ort - im Kino! Ob als Geduldsprobe, als Körperverletzung, als wahrnehmungsverändernde Erfahrung oder als ausgestelltes Nichtstun - was zu beweisen sein wird, ist dies: Mit der Langeweile fängt die Veränderung der Wirklichkeit an!

Referentin: Anne Gräfe, Leuphana Universität Lüneburg

Moderation: Stefan Höhne, KWI



Seit 47 Jahren ununterbrochen im Programm!



Diese Komödie könnte schwärzer nicht sein, und doch ist sie eine Liebesgeschichte: Harold ist depressiv und kauzig. Die Aufmerksamkeit seiner begüterten Familie versucht er durch spektakuläre Selbstmordinszenierungen zu erringen. Er lernt die 79-Jährige Maude kennen, deren Exzentrik ihn fasziniert. Er verliebt sich in sie und will sie heiraten. "Harold & Maude," das war der Kultfilm der 70er Jahre, der an Tabus rüttelte und Klischees auf den Kopf stellte. "Harold & Maude," das war Revolution, eine Demonstration für den Frieden, gegen Staatsgewalt, ein Plädoyer für die Liebe und gegen Oberflächlichkeit, ein Film mit wenig Aufwand und viel Resonanz. Regisseur Hal Ashby hat die Mischung aus schwarzem Humor und Romanze sehr gut getroffen und aus der Romanvorlage von Colin Higgins einen Filmklassiker gedreht. Der Soundtrack, von Cat Stevens komponiert, ist ein maßgeblicher Beitrag zu der unverwechselbaren Atmosphäre dieses Meisterwerks.

Das exotische Traumpaar aus dem Jahr 1971 ist nun schon seit 46 Jahren in der Galerie Cinema zu sehen – immer im Original mit Untertiteln. Das Publikum in Essen gewöhnte sich schnell an das merkwürdige Pärchen. Nach dem Start am 6. Juni 1975 in der Galerie Cinema liebten sich Harold und Maude 18 Wochen lang vor ausverkauftem Haus und da die Beliebtheit nicht nachließ, fanden Harold und Maude bald ihren festen Platz am Sonntagnachmittag.

USA 1971; 91 Min.; Regie: Hal Ashby; mit Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Picles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Eric Christmas, Eric Christmas; ab 12 J.

Jeden Sonntag um 16.30 Uhr in der Galerie Cinema

Schulvorstellungen

Wir bieten Ihnen jederzeit die Möglichkeit, in unseren Filmtheatern Schulvorstellungen zu buchen; mit Filmen, die wir für besonders empfehlenswert halten und/oder die ein literarisches, gesellschaftliches oder politisches Thema behandeln und dadurch gerade zur Unterrichtsergänzung geeignet sind. Wir können Ihnen alle Filme zeigen, die aktuell in unseren Kinos laufen und wir versuchen auch darüber hinaus, alle Filmwünsche zu erfüllen.

Empfehlungen finden Sie online unter www.filmspiegel-essen.de

Schulvorstellungen können Sie telefonisch buchen unter 0201 / 289 550 (Mo. – Fr. 10-16 Uhr)





Sonntags um 13.00 Uhr im EULENSPIEGEL Samstags um 14.30 Uhr im RIO Filmtheater

Sonntag 02.04. im EULENSPIEGEL • Samstag 08.04. im RIO Filmtheater

Frei ab 0 Jahren



Die Häschenschule 2 – Der große Eierklau

In der Häschenschule herrscht große Aufregung. Denn der gemeine Stadthase Leo hat sich mit den Füchsen zusammengetan und plant, Ostern einfach abzuschaffen. Doch da hat er nicht mit den Jungosterhasen Max, Emmi und ihren Freunden gerechnet, die alles tun, un das Osterfest doch noch zu retten. Die Fortsetzung des erfolgreichen Kinoabenteuers für die Jüngsten überzeugt durch seine charmanten Einfälle und die liebevoll gestaltete Geschichte. *FBW*

Deutschland 2022; 86 Min.; Regie: Ute von Münchow-Pohl

Samstag 15.04. im RIO Filmtheater



Frei ab 0 Jahren **Hände weg von Mississippi**

Ein zehnjähriges Mädchen, das die Ferien bei der tierlieben Großmutter auf dem Lande verbringt, wird zur Besitzerin einer eigenwilligen Stute. Das führt zu turbulenten Abenteuern, da das Pferd im Testament des verstorbenen Vorbesitzers eine wesentliche Rolle spielt und nun der windige Erbe das Tier in seine Gewalt bringen will. Mit viel Slapstick und launigen Einfällen garnierte Verfilmung eines Kinderbuchs von Cornelia Funke. filmdienst

Deutschland 2007; 100 Min.; Regie: Detlev Buck

Sonntag 16.04. im EULENSPIEGEL • Samstag 22.04. im RIO Filmtheater

Frei ohne Altersbegrenzung



Lyle - Mein Freund, das Krokodil

Dem schüchternen Josh, der mit seinen Eltern nach New York gezogen ist, fällt es schwer, sich in der neuen Umgebung zurechtzufinden. Doch dann entdeckt er auf dem Dachboden seines neuen Zuhauses ein singendes Krokodil, das der mittellose Zauberkünstler Hector P Valenti hier zurückgelassen hat. Jetzt muss Josh nur noch seine Eltern davon überzeugen, dass Lyle – so der Name des Reptils – der perfekte Freund für ihren Sohn ist.

USA 2022; 107 Min; Regie: Will Speck, Josh Gordon

Sonntag 23.04. im EULENSPIEGEL



Für Kinder ab 6 Jahren

KinoEulen – Kurzfilme für Kids: Programm #43

"Stadtdschungel" – Fünf internationale Kurzfilme erzählen von überraschenden Begegnungen und Abenteuern in der Stadt. Wenn Häuser, Straßen, Autos, Schiffe und Menschen auf Tiere, Pflanzen und idyllische Natur treffen, entstehen spannende Geschichten. KinoEulen bringt ausgewählte internationale Kurzfilme für Kinder nach Essen. In den moderierten Vorstellungen stehen die kleinen Zuschauer im Mittelpunkt – sie können Fragen stelln und ihre Eindrücke schildern.

Samstag 29.04. im RIO Filmtheater



Frei ab 6 Jahren

Lucy ist jetzt Gangster

Die 10-jährige Lucy hat Spaß daran, in der Eisdiele ihrer Eltern dafür zu sorgen, dass jeder Kunde und jede Kundin ihre Lieblingssorte findet. Doch leider geht eines Tages die teure Eismaschine kaputt und das Geschäft steht kurz vor der Schließung. Wo sollen Lucys Eltern das Geld für eine neue Maschine herbekommen? Als Lucys Onkel Carlo fallen lässt, jeder Mensch könne zum Gangster werden, fängt Lucy an zu überlegen... *FBW*

Deutschland 2022; 92 Min.; Regie: Till Endemann



Lichtburg und Sabu





Kettwiger Str. 36 45127 Essen Telefon 0201/23 10 23 Email info@lichtburg-essen.de

Deutschlands größter Filmpalast 1250 Plätze, 150 qm Leinwand, Projektion: Digital (HFR, 3D), 35 mm, 70 mm

Günstig in die LICHTBURG Dienstag ist Kinotag

Eintritt ab 6,50 € (außer vor und an Feiertagen). Bei Überlänge Preisaufschlag.

1,- € Ermäßigung zu allen Vorstellungen an allen Tagen (außer Di.): Für Schüler und Studenten, Senioren ab 60 Jahren, Schwerbehinderte (ab 80 %) und Gildepass-Inhaber.

Jeder Tag ist Kindertag

Bis einschl. 14 Jahre täglich nur 5,- € im Parkett und auf dem Rang (Balkon: 1,- € Ermäßigung).

Wir zeigen vor allen Vorstellungen nur ein kurzes Vorprogramm von ca. 15 Minuten!

Die Kasse ist werktags ab 12.00 Uhr geöffnet, sonntags und feiertags ab 15.00 Uhr.





Eintrittspreise	
Dienstag = Kinotag (außer an	Feiertagen)
LICHTBURG Parkett (696 Plätze)	6,50 €
LICHTBURG Balkon (149 Plätze)	8,50 €
LICHTBURG Rang (251 Plätze)	7,50 €
LICHTBURG Balkon Loge (83 Plätze)	11,50 €
SABU in der Lichtburg (150 Plätze)	7,00 €
Montag + Mittwoch + Donners	tag (außer an Feiertage
LICHTBURG Parkett (696 Plätze)	8,00 € ermäßigt 7,00 €
LICHTBURG Rang (251 Plätze)	9,00 € ermäßigt 8,00 €
LICHTBURG Balkon (149 Plätze)	10,00€ ermäßigt 9,00€
LICHTBURG Balkon Loge (83 Plätze)	13,00€
SABU in der Lichtburg (150 Plätze)	8,50 € ermäßigt 7,50 €
Freitag bis Sonntag + vor und	l an Feiertagen
LICHTBURG Parkett (696 Plätze)	9,00 € ermäßigt 8,00 €
LICHTBURG Rang (251 Plätze)	10,00€ ermäßigt 9,00€
LICHTBURG Balkon (149 Plätze)	11,00 € ermäßigt 10,00 €
LICHTBURG Balkon Loge (83 Plätze)	14,00€
SABU in der Lichtburg (150 Plätze)	9,50 € ermäßigt 8,50 €
Preisaufschläge bei Vorführungen in 30 (und bei Überlänge. Preise bei Onlinekauf zzgl. 10% Vorverkat	ufsgebühr

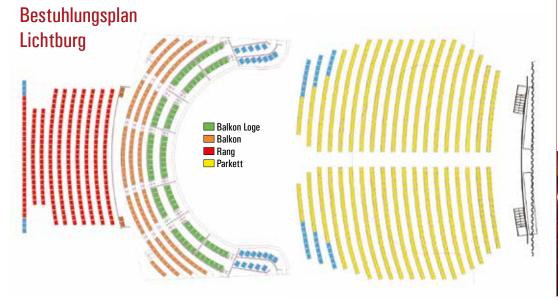
<u>taguen</u> nur 5,00 € Parkett und Kang (Balkon ermabigd)

Die Ermäßigung von 1,00 € erhalten:

SCHÜLER & STUDENTEN bei Vorlage eines entsprechenden Ausweises

SCHÜLER & STUDENTEN bei Vorlage eines entsprechenden Ausweis SENIOREN ab 60 Jahre (Altersnachweis erforderlich) SCHWERBEHINDERTE bei Vorlage eines Ausweises mit mind. 80% GILDEPASS-INHABER

Sie erreichen uns telefonisch unter 0201 / 23 10 23 und per Email unter info@lichtburg-essen.de. Im Internet finden Sie uns unter filmspiegel-essen.de





Der zweite Saal in der LICHTBURG 150 Plätze, Dolby Digital u. DTS



Die Essener Filmkunsttheater





EULENSPIEGEL

Steeler Straße 208-212 45138 Essen Tel.: 0201/27 55 55

Eröffnet 1955 - Filmkunsttheater seit 1980. 400 Plätze, Großbildleinwand, Digitale und analoge Projektion (35mm, 70mm), Bühne, Wurlitzer-Stummfilmorgel, Kinomuseum, Café. Regelmäßig ausgezeichnet für das hervorragende Jahresprogramm.

Eintrittspreise:

Parkett: 9,00 €, Loge: 10,00 € Parkett ermäßigt (Inhaber eines Gildepasses, Schüler, Studenten, Senioren ab 60 J.): 8,00 €
Montag - Kinotag (außer feiertags): 8,00 € Bei Filmen mit Überlänge Preisaufschlag!

Kinderkino (jeden Sonntag um 13.00 Uhr): Erwachsene 6,00 €, Kinder bis 12 Jahre 5,00 €

Anfahrt per ÖPNV:

Linie 109, Haltestelle Wörthstraße





Rüttenscheider Straße 2 45128 Essen, Tel. 0201 / 439 366 33

Ältestes Filmtheater des Ruhrgebiets - 250 Plätze Eröffnet 1924, teilweise zerstört in den letzten Kriegstagen – 2001 wegen Statikproblemen des Glückaufhauses geschlossen, durch Spenden von Bürgern und Landesmitteln ermöglichte Wiedererrichtung. Wiedereröffnet am 18.12.2009. Seit der Zugehörigkeit zu den Essener Filmkunst-

theatern (1991) regelmäßig ausgezeichnet für das hervorragende Jahresprogramm.

Eintrittspreise:

Parkett: 9,00 €, Loge: 10,00 € Parkett ermäßigt (Inhaber eines Gildepasses, Schüler, Studenten, Senioren ab 60 J.): 8,00 € Montag - Kinotag (außer feiertags): 8,00 € Bei Filmen mit Überlänge Preisaufschlag!





EULENSPIEGEL



Öffnungszeiten

Das Eulenspiegel-Café ist zurzeit geschlossen.



ASTRA: Weater LUN'A

Teichstraße 2 45127 Essen Tel.: 0201/27 55 55

Essens größtes Filmkunsttheater Eröffnet 1958 - Filmkunsttheater seit 1995. Astra: 346 Plätze, Digitale und analoge Projektion, Luna: 80 Plätze. Regelmäßig ausgezeichnet für das hervorragende Jahresprogramm.

Eintrittspreise:

Ermäßigt (Inhaber eines Gildepasses, Schüler, Studenten, Senioren ab 60 J.): 8,00 € Montag - Kinotag (außer feiertags): 8,00 € Bei Filmen mit Überlänge Preisaufschlag!

Anfahrt per ÖPNV:

div. Linien, Haltestelle Hauptbahnhof







Gefördert durch





[Galerie Cinema]

Julienstraße 73 45130 Essen Tel.: 0201/77 84 94

Seit 1971 das kleine Kino mit dem besonderen Charme. 45 Plätze, Digitale und analoge Projektion; Schul- und Sondervorstellung möglich.

Regelmäßig ausgezeichnet für das hervorragende Jahresprogramm.

8,00 €

Montag - Kinotag (außer feiertags): 7,00 € Bei Filmen mit Überlänge Preisaufschlag!

Sonntags 16.30 Uhr, HAROLD & MAUDE: 7,00 €

Anfahrt per ÖPNV:

Linie U11 u. 107, Haltestelle Martinstraße Linie 160, Paulinenstraße





MedienHaus, Synagogenplatz 3 45468 Mülheim an der Ruhr Tel. 0208 / 740 383 83

Mülheims einziges Filmkunsttheater. Eröffnet 1995, im Oktober 2009 Wiedereröffnung am neuen Standort. 80 Plätze, Dolby SR, 1 Rollstuhlplatz. Regelmäßig ausgezeichnet für das hervorragen-

Eintrittspreise:

9.00 €

Ermäßigt (Inhaber eines Gildepasses, Schüler, Studenten, Senioren ab 60 J.): 8,00 € Montag - Kinotag (außer feiertags): 8,00 € Bei Filmen mit Überlänge Preisaufschlag!

Kinderkino (jeden Samstag um 15.00 Uhr): Erwachsene 6.00 €. Kinder bis 12 Jahre 5,00 €

Anfahrt per ÖPNV:

Div. Linien, Haltestelle Hauptbahnhof Div. Linien, Haltestelle Rathausmarkt

Impressum

Herausgeber: Filmtheaterbetriebe Hanns-Peter Hüster Auflage: 20.000 Redaktion und v.i.S.d.P.:

Christiane Hüls, Marianne Menze Gestaltung

Christiane Hüls, Claudia Hagedorn



LINE **RENAUD** DANY **BOON**

im taxi mit madeleine

ALICE ISAAZ JÉRÉMIE LAHEURTE TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL EIN FILM VON CHRISTIAN CARION

AB 13. APRIL IM KINO