

Milltown, Montana

Dokumentarfilm · 34 Minuten · 35mm · Dolby Digital 5.1 · Deutschland 2009

regie & kamera Rainer Komers - **assistentz** Hiroko Inoue - **ton** Michel Klöfkorn - **montage** Bert Schmidt
mischung Michael Riedmiller - **produktion** Kloos & Co. Medien, kOMERS.film zusammen mit Relations und WDR/Arte - **redaktion** Sabine Rollberg - **förderung** Filmstiftung NRW - Kulturstiftung des Bundes/ZIPP (Deutsch-Tschechisches „Breathless“-Projekt) - Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein Medienboard Berlin-Brandenburg - **verleih** RealFiction, Köln

filmfestivals Dok Leipzig - Jihlava International Documentary Film Festival - unlimited, Europäisches Kurzfilmfestival Köln - Blicke, Filmfestival des Ruhrgebiets - Big Sky International Documentary Film Festival - Filmfest Schleswig-Holstein Augenweide - Visions du Réel Nyon - achtung berlin - Crossing Europe Linz - Planete Doc Review Warschau - Internationale Kurzfilmtage Oberhausen - Göttingen International Ethnographic Film festival - Rooftop Films New York - Message to Man, St Petersburg dokumentART, Neubrandenburg-Szczecin - Hot Springs Documentary Film Festival/Arkansas - Nordische Filmtage Lübeck - exground, Wiesbaden - Festival dei Popoli, Florenz - Blitzfilm Festival China - Hors Pistes, Centre Pompidou/Paris - Open City London Documentary Film Festival

preise Blicke Preis, Bochum - Excellence of Editing Award (editor: Bert Schmidt) Big Sky International Documentary Film Festival - Dokumentarfilmpreis Filmfest Schleswig-Holstein Augenweide



In **Milltown, Montana** schreibt sich die Zeit in Rainer Komers' sorgfältig komponierte Bilder und beeindruckende Toncollagen ein. Jedes Bild erzählt die Geschichte eines Ortes, der einmal zum größten, jetzt von Giftstoffen und Schwermetallen verseuchten Bergbauggebiet der Vereinigten Staaten gehörte. Aber der Film zeigt nicht nur die zerstörte Landschaft. Ohne Dialoge porträtiert er sensibel die Menschen, die dort leben und arbeiten: Cowboys, die ihre Kälber brandmarken, Blackfeet-Indianer bei der Grundsteinlegung für ein neues Bildungszentrum, Trapper und Golfspieler, Arbeiter einer Siliziumfabrik, alte Bergleute und junge Forscher, die an einem Bergbauwettbewerb teilnehmen. Milltown, Montana, ist sichtlich vom Menschen verunstaltet und gefangen in einer post-industriellen Phase des Stillstands. Der Film deutet den früheren Reichtum dieses Gebiets an, zeigt aber vor allem den aktuellen Mangel an Perspektiven und untergräbt so auf dramatische Weise den amerikanischen Traum. **DOK Leipzig**

Das Porträt einer schläfrigen Kleinstadt auf den Hügeln rings um eine Industrieregion lässt Menschen, Kulissen und Geräusche erwarten. Aber Rainer Komers ging es um die Darstellung eines gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, kulturellen und psychologischen Ganzen, und das ist ihm vorbildlich gelungen. In diesem Bilderfilm im wahrsten Sinne des Wortes gibt es weder schmückende Kommentare noch Unterhaltungen. Die Bilder zeigen uns im Close-Up und in der Totalen präzise gerahmte Details aus dem Alltagsleben und schaffen Fragmente, die all das, was wir von der Arbeit, dem Leid und dem Amüsement dieser Gemeinschaft nicht zu sehen bekommen, zeigen und heraufbeschwören. Mit jeder Einstellung gelingt es dem Filmemacher, eine narrative, kohärente Kontinuität zu schaffen, die immer wieder von bedeutsamen, abrupten Szenenwechseln (etwa vom Golfplatz zur Großbaustelle) unterbrochen wird. **Milltown, Montana** ist trotz seiner Kargheit ein erstaunlich komplexer Film, die Erzählung von einem höchst realen Ort, an dem sich die Menschen bis spät in die Nacht hinein amüsieren. Am nächsten Tag beginnt für sie wieder eine schrecklich banale Zeit, die zwischen einem ausgehenden Industriezeitalter, der Zerstörung von Naturgebieten und Routinehandgriffen träge verstreicht. *Jean Perret – Visions du Réel, Nyon*

Le Montana, «The Big Sky Country», est aujourd'hui plongé dans l'ère postindustrielle. Rainer Komers s'intéresse aux cowboys comme aux Indiens blackfeet, aux paysages qui portent en eux la mémoire des mines et les traces toxiques qu'elles ont léguées. Chaque plan raconte sans commentaire, subtilement, une histoire de cette région méconnue. C'est une expérience que ce film complexe propose: celle du rythme si spécifique de cette collectivité dont l'activité s'assouplit. *Hors Pistes – Centre Pompidou, Paris*

I like your films and I have been impressed by their restraint, their very amusing and profound restraint, full of trust in the beauty of things. How do I find they have wit? Because of the exactitude of the shots that are never dry though always quick and direct. Your films are not about regretting the previous thing, but about going at a quick pace to the next one. To me it is a musical wonder. *Stéphane Breton – filmmaker, Paris*

If a picture is worth a thousand words, a moving picture must be worth considerably more. Judging by his latest work, I believe Rainer Komers must have taken that old adage to heart. His film **Milltown, Montana** takes the motion picture genre on a journey of „poetic minimalism“. What I noticed as I watched the film is how little I missed the traditional narration and accompanying soundtrack. Komers captures „acoustic soundscapes“ to go along with the visuals, which are greatly enhanced by his considerable acumen behind the camera thanks to his years of experience as a cinematographer. The sounds are vivid enough to capture your attention, with an abstract musi-cality that can be hypnotizing at times. *Aaron Briggs – The Waterblogger, Butte (Montana)*

The film, **Milltown, Montana**, by the German director, Rainer Komers, shown Saturday at Montana Tech, was excellent. In a larger sense, all the communities of this largest U.S. Superfund site could each be called "Milltown". Butte, Anaconda, Deer Lodge and Bonner all know what happens when a town's major employer (that extracts ore or timber, then processes it into metals or wood products) suddenly closes down or cuts back. Komers' film shows the economic devastation, adverse societal impact and toxic pollution that are left behind—and how this area is trapped in a post-industrial standstill. **Milltown, Montana** captures well the rhythms of western Montana, the good and the bad, as we struggle to survive the past and present—and try to discover the future. Komers' film is a courageous gift. *Bernard Mues, Deer Lodge (Montana)*

Sadly, our culture has come to expect a documentary film to be a set piece that rolls according to an accepted, well worn, trope—dare I say a "worn & tired" narrative path? Get over it. This is the postmodern age. "Read" the film as a set of poetic images and help construct your own reading of it. Get out of the box and engage in what Heidegger called an "act of poiesis". *Prof. Pat Munday – Montana Tech, Butte*

During director Rainer Komer's melancholic **Milltown, Montana**, the question of what the film might be about is never directly answered. The film's dialogue-free but aurally rich scenes of Montanans at work and play leaves the viewer in a near-hypnotic state, at once fascinated and depressed by the monotony and minutia. *Matthew Frank - Missoula Independent, Missoula (Montana)*

We showed **Milltown, Montana** last month. There were some 500 people here, and they seemed to love the film. It looked fantastic outdoors, with the lush images on screen and the city backdrop. It's such a fascinating, well-crafted, intelligent and quietly humorous film.

Mark Elijah Rosenberg – Rooftop Films, New York

The German director has produced a collage of images that are dialogueless. Sure there are sounds—the wind, machines humming and banging, people talking—sounds that come from the image slideshow. Without narrative, without story—no, there is story. It's your story. You give the images on the screen context, you give the juxtapositions meaning, you make the associations, and you have your film. In this collage of Montana, the images did speak words. I heard them.

Stewart Nusbaumer – The Huffington Post, New York

Komers hat seine sehr spezifische Handschrift zur Meisterschaft entwickelt. Jede Szene seines Filmes ist eine Vignette, eine geschlossene Einheit, die durch interessante Beobachtungen, fotografisch geschulte Kadrierung und sorgfältigste Tonaufzeichnung fasziniert. Sich der Aussage und Kraft seiner Bilder bewusst, verzichtet Komers nicht nur auf Kommentar und Musik, sondern verlässt sich auf einen ungeschnittenen, synchronen Originalton. Ergo gewinnt der Rhythmus in Bild und Ton eine Bedeutung, die man heutzutage in vielen filmischen Arbeiten vermisst. Die Anordnung der einzelnen Szenen ordnet Komers kontrastierenden oder assoziierenden Gestaltungsprinzipien unter. Der Film springt vom Draußen ins Drinnen, vom Leisen zum Lauten. Der meterlange Bohrmeißel der Bergleute verwandelt sich eine Einstellung später in den Billardstock der Pensionäre. In erzählerischen Ellipsen bringt Komers einzelne Szenen zur Auflösung, etwa wenn sich die eingangs erwähnte Lungenuntersuchung als fatales Nachspiel eines Bergarbeiterlebens entpuppt. *Filmfest Augenweide, Kiel*

Milltown, Montana von Rainer Komers erzählt wie-derum in einem klaren Dokustil mit sorgfältig kadrierten Bildern vom einst größten Bergbaugebiet der USA. Die Landschaft und ihre Menschen sind es, die ihn besonders interessieren. Brandmarkende Cowboys, Grundsteine legende Blackfoot-Indianer sowie konzentriert arbeitende Fallensteller. Zwischen Bergbauwettbewerb und dem Ende des alten American Dream findet Komers eine eigene Bildsprache, die nie interpretiert, sondern genau beobachtet. Ein besonderer Film über Menschen und Landschaften im postindustriellen „Was nun?“-Zustand.

Hedwig Kaiser – Filmzeitschrift „Schnitt“, Köln

Eine Collage aus **Milltown, Montana**, einer Stadt der Arbeit, die einst prosperierte und nun stillsteht. Ein Film wie ein Musikvideo im besten Sinne: Bilder und Töne bauen einen faszinierenden Rhythmus auf, es gibt keinen Kommentar im Film. Absolut mitreißend. *Daniel Küstner – Stralau-Blog (Berlin)*

Eine durch Industrie beschleunigte Landschaft kommt wieder zur Ruhe. Von Mülheim aus geht der Blick nach Milltown, im Rhythmus von Stilllegung und Wiederbelebung. Und im Schnitt fängt alles wieder an zu fließen. *Blicke – Filmfestival des Ruhrgebiets*

gratulation aus der leibnizstraße. bin sehr angetan von der dir eignenden kunst, die oberfläche der erde mit der oberfläche der menschlichen körper – beide male könnte statt oberfläche auch haut geschrieben stehen – zusammenzusehen. beispielhaft. um nur ein beispiel deiner künstlerisch-kinematographischen kraft zu nennen. viele zuschauer, viel beifall.

Sissi Tax – Schriftstellerin, Berlin